

★ 9 ФЕВ. 1936

ПРИНЦИПЫ
И ПЛАНЫК ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА
ЗАВАДСКОГО В ДОМЕ
КРАСНОЙ АРМИИ

Наш театр возник из театральной школы. Его корни уходят в МХАТскую систему, к творческим принципам Вахтангова, поскольку я, как дирижер театра, являюсь учеником и помощником Евгения Батратисовича. В нашем театре сильнее и глубже чувствуются традиции моего первого учителя Е. В. Вахтангова.

В каждом спектакле театр ищет особый стиль, эпоху, жанр. Он создает ту единственную форму, то особое звучание, которое придает каждому спектаклю свое особое лицо.

Так, в пьесе «Волки и овцы» А. Н. Островского театр стремился уйти от шаблонных традиций, которые приносили гениального драматурга до уровня бытописателя. Мы раскрываем в Островском тонкого художника, мастера театра, соединившего реалистический подход и бытовую зоркость с общим сущением театрального искусства. Такой подход позволил нам заново проанализировать социальное содержание пьесы.

В «Школе неплательщиков» театр поставил задачу — соединить легкость и блеск французской комедии с философским осмысленным показом современного буржуа, его духовной нищеты и социальной обреченности. Наша задача состояла в том, чтобы блестящую, но легковесную комедию поднять до обобщенного образа сегодняшней французской действительности.

Пьесы «Школа неплательщиков» и «Волки и овцы», которые театр показывает в этот приезд Харькову, далеко не исчерпывают его творческих намерений. Они лишь в известной степени определяют возможности и особенности театра.

Сейчас мы работаем над современной тематикой. Наша задача — создать такой спектакль, который отвечал бы требованиям, поставленным перед театром нашей страной, партией и правительством.

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.