Наш переезд в Ростов

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ

Заслуженный артист республики

Для нас, для театра, возникшего после революции, одного из наиболее передовых и творчески смелых советских театров, переезд в Ростов, прежде всего, событие громадной политической и идейной значимости. Наш коллектив прекрасно понимает, что этот переезд не случайный факт в жизни нашего театра, что это знак новой расстановки сил на театральном фронте страны.

География нашей замечательной страны с каждым годом, с каждым днем меняется. То, что недавно было периферией, а еще раньше провинцией, возникает, как новый центр с бурно-растущей культурой. Переезд театра в Ростов, создание в Ростове настоящей театральной культуры на уровне высоких требований дня — дело чрезвычайно увлекательное, но и чрезвычайно трудное. Мы прекрасно сознаем эти трудности.

До сих пор наш театр работал в условиях резко противоположных тем, которые он получит в Ростове. Он находился в крохотном подвальном помещении, с неудобной, необорудованной сценой. Возможности, масштабы и техническая оснащенность ростовского театра, естественно, ни в какое сравнение не идут с тем, что театр имел до сих пор.

И помню, что во время летних гастролей театра мы осматривали помещения ростовского театра и невольно примеряли возможности нашего театра к этой сцене. Самому театральному человеку должно быть совершенно ясно, что скудная, интимная выразительность, мелкий жест, нечеткая дикция — все то, что на маленькой сцене создает живой раз тонкие психологические нюансы, не может зазвучать, оказаться выразительным на такой сцене, как в ростовском театре. Длительная реакция в таком зрительном зале, когда смех перекатывается из партера в дальние места амфитеатра и возвращается обратно на сцену, в 3—4 раза превышает установленную норму драматического театра. Эти масштабы театра, диктуют целый ряд поправок к технике актерской игры, вносят поправки и в репертуар, и в особенности театрального жанра будущего театра.

В московской прессе ростовский театр характеризовали, как героический. В несколько упрощенном понимании этого слова подразумевалось требование от театра монументальных форм и большого размаха действия, большого количества действующих лиц на сцене. До того, как я увидел спектакль ростовского театра, у меня было большое опасение, что мощь ростовского театра превышает возможности драматического театра. Казалось, что на такой громадной сцене и в таком большом зрительном зале актер не прозвучит, актер смажется, он станет одной из подставных фигур в событиях и не дойдет до зрителя в своих актерских качествах.

И же с радостью убедился на спектакле в театре, что это совсем не так. Наоборот, масштабы театра с четкостью выявляют и расчленяют умения и данные актерского коллектива и можно сразу различить актера — мастера от актера неумелого, начинающего, не обладающего техникой и внутренней убедительностью.

Вот это обстоятельство — доходчивость актера — внесло значи-

тельный корректив в понимание «героического» в этом театре. Героическое не в количестве действующих лиц на сцене, не в пагромаждении событий и декораций, а в теме, в актере, в насыщенности, страстности, мастерстве и целеустремленности актера на сцене.

Практически, несомненно, нашему театру придется пересмотреть все свои уже готовые спектакли и внести коррективы не только во внешнее оформление спектаклей, но и в сценическую интерпретацию, в сценическую редакцию режиссерского и актерского рисунка. Перед театром стоит основная задача — создать полноценный и отвечающий возможностям театра новый репертуар.

Для нас в первую очередь стал вопрос о постановке в ростовском театре им. Горького одной из горьковских пьес.

Далее, мы приняли к постановке пьесу Шейниана и братьев Тур «Простое дело», пьесу, которая раскрывает на материале диверсионной деятельности в СССР агентов враждебных нам стран тему любви к родине, тему обороны родины, тему единства, бдительности и зоркости миллионов трудящихся Страны Советов. Мы ведем переговоры с рядом наших ведущих драматургов и рассчитываем в первый же год своей работы в Ростове найти и создать такой спектакль, который полноценно использовал бы возможности и особенности этого театра.

Жизнь сегодняшнего советского театра выходит далеко за рамки спектакля. Наш ростовский театр должен быть центром художественной жизни края. Он должен творчески и идейно оказывать помощь и влиять на развитие самодеятельности, этой громадной творческой силы, которая с каждым годом приобретает все большее и большее значение в культурной жизни, в культурном развитии страны.

Многим москвичам наш переезд в Ростов представлялся и чрезвычайно трудным для нас и, пожалуй, даже неправильным. Дескать, мол, утратите вы там свою «специфику». Лучше-де скромно и длительно выжидать «органического роста» в Москве. Многие истолковывали наш переезд, как недобропольное решение театра. И то и другое категорически неверно.

Театру было предложено самому решить свою судьбу, и театр выбрал переезд в Ростов, поняв это, как высокую честь, высокое доверие, оказанное ему и как громадную задачу и увлекательнейшую перспективу роста настоящего советского театра.

Театр намерен развернуть большую издательскую работу, которая поможет ему довести до широкого зрителя все свои планы и намерения, сплотить вокруг себя не только широкую театральную, но и дружескую зрительскую общественность.

В сегодняшней статье мне трудно говорить подробно о намерениях театра, но хочется сказать одно: переезжая сюда, в Ростов, мы настроены по-боевому. Мы хотим создать театр, который мог бы не только быть на уровне московских театров, но который на целом ряду показателей превысил бы этот уровень и, будучи оснащен замечательной техникой и возможностями своего помещения, поднял бы свое искусство на новую невиданную высоту.

Продажа по цене
выше обозначенной
подается по заказу

8 ЛИСТОВ

Цена 28 коп.