

2 15 ИЮЛ 36

В РОСТОВ!

ЗАВТРА В РОСТОВЕ-НА-ДОНЕ НАЧИНАЕТ ПОСТОЯННЮЮ РАБОТУ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ Ю. ЗАВАДСКОГО.

ПОМЕЩАЕМ СТАТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА О ПЕРСПЕКТИВАХ И ПЛАНАХ РАБОТЫ.

Еще прошлым летом, когда во время гастрольной поездки мы впервые посетили недостроенный ростовский театр, нам было предложено перейти на все время в это помещение. Нам всем тогда этот скачок из нашего маленького московского помещения в такую громадину показался очень трудным делом.

Ведь если для драматического театра сегодня устанавливаются нормы в 1.400 мест, то в ростовском театре 2.100 мест плюс 300 откидных. Сцена имеет в портале 19 метров и в глубину 44 метра. Это значительно превышает масштабы хорошего оперного театра.

Из опыта минувшего театрального сезона в ростовском театре выяснилось, какую массу новых требований предъявляет это помещение театру, актеру, режиссеру, художнику. Его сцена диктует ряд новых закономерностей.

Актер, который забывает об этом, актер, который играет на мелких и дробных жестах, с помощью мелкой и дробной мимики, на мелкой, дробной интонации, — теряется и перестает быть выразительным.

Здесь явно ощущается необходимость в приобретении новых качеств, крупного жеста, особой выразительности, убедительной и правдивой для артистов. Но зато какую радость дает актер зрителю, когда он овладевает особенностями игры на этой сцене, ибо здесь актер не плавится, а наоборот — вырисовывается с необычной четкостью!

Вот какие серьезные задачи и большие трудности стоят перед всем коллективом театра при освоении ростовской сцены.

Но именно эти трудности волнуют и увлекают нас.

16 июля театр приступит к работе в Ростове. 1 сентября он показывает свою первую премьеру — «Любовь Яровая». Мы берем эту пьесу как советскую классику, как пьесу о больших событиях и больших чувствах. Следующим спектаклем будет «Слава» — Гусева. Затем мы покажем «Дети соли-на» или «Варвары» великого пролетарского писателя Горького и, наконец, в феврале пушкинский спектакль — маленькие трагедии: «Каменный гость», «Нир во время чумы» и «Скупой рыцарь». За шесть месяцев мы собираемся дать 4 новых постановки, не считая возобновления пьес, шедших у нас в Москве: «Волки и овцы», «Школа неплатильщиков», «Баграмова ночь», «Ученик дьявола». Эти возобновления являются в сущности новыми постановками потому, что нам придется целиком перестраивать спектакль, его оформление и актерскую игру применительно к своеобразным условиям ростовского театра.

Разумеется, первый год работы в ростовском театре при столь обширной репертуарной программе будет, главным образом, годом освоения театра.

Когда то чеховские сестры повторяли уныло одну и ту же фразу: «В Москву, Москву, Москву...» ибо виа Москвы они не мыслили настоящей жизни. А теперь, пересажая на работу из Москвы в Ростов, мы знаем, что там такая же яркая, настоящая жизнь и замечательные люди.

Ю. Завадский

заслуженный артист РСФСР