

11 СЕН. 1936

Театр Завадского в Ростове-на-Дону

СПЕКТАКЛЕМ „ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“
ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН

РОСТОВ-ДОН, 10. (По телефону от наш. спец. корр.) Летом 1936 года, по решению Правительства, на постоянную работу в Ростов-на-Дону был послан один из лучших молодых театральных коллективов столицы — театр под руководством заслуженного артиста Ю. А. Завадского. Коллектив удостоился особой чести: ему предоставлен для работы новый замечательный театр, законченный строительством в конце прошлого года.

Ростовский театр — новый величественный очаг социалистической культуры, по праву носящий имя величайшего писателя нашей страны М. Горького. Это замечательно по красоте, величественное здание выстлано по большой залитой асфальтом Театральной площади. Зеленый тенистый парк, окружающий театр, еще более подчеркивает его величие и художественную красоту. Большой горельеф на фасаде театра, рисующий один из моментов боя между красными козниками и белыми, напоминает о недавних годах борьбы страны за право трудящихся на радостную, счастливую жизнь.

По широким мраморным лестницам из огромного вестибюля зрители попадают в большое светлое фойе и партер. В партере и бель-этаже зрительный зал — 2.100 удобных, комфортабельных кресел. В этом театре нет плохих мест, отовсюду хорошо видно и слышно. Сцена театра, сооруженная по последнему слову техники, обладает вертящимися кругами, подъемниками, люками. Все это механизировано и приводится в движение нажатием рычага. На огромной сцене замечательное световое оборудование позволит осуществить в этом театре постановку больших, монументальных спектаклей-зрелищ.

В строительстве нового театра, в каждой детали его оборудования чувствуется желание дать максимум удобства зрителю, предоставить наиболее благоприятные условия для творческой работы актеров. Во всем видна величайшая забота о человеке, столь характерная для нашей великой страны.

Ростовский театр мог бы послужить укра-

шением и для столицы Советского Союза. Работать в таком театре — особая честь и гордость для советского актера, режиссера, художника, музыканта, которые призваны удовлетворять новые, высокие запросы зрителя.

Вчера состоялось торжественное открытие зимнего сезона. Зрительный зал заполнили стахановцы и ударники ростовских предприятий — Ростсельмаша, «Красного Аксая», фабрики им. Миколая, Донской табачной фабрики и др. Яркую, живописную группу представляла в казачьих костюмах делегация Черноярского района (Кубань). Это подшефные театру лучшие комбайнеры, трактористы, колхозники. Они приехали в Ростов по специальному приглашению театра во главе с орденоносцем — секретарем черноярского райкома ВКП(б) тов. Борисенко.

Коллектив театра приветствовал ведущий отдел культуры и пропаганды ленинизма крайкома ВКП(б) тов. Дволайский.

Художественный руководитель театра заслуженный артист Завадский передал зрителям первого спектакля горячий привет.

— Мы уже чувствуем себя ростовчанами, — говорит он, — и постараемся заслужить ваше расположение и любовь.

Тщательно и с большим волнением коллектив театра готовился к открытию, выбрав для первой работы пьесу Тренева «Любовь Яровая». Постановщик Ю. Завадский, художник Ю. Пяменов, композитор В. Шебалин.

* * *

В зале тухнет свет. Пауза. Медленно раздвигается тяжелый бархатный занавес. Начинается спектакль «Любовь Яровая». Спектакль принимается зрителями очень тепло. По ходу действия зрительный зал награждает аплодисментами исполнителей роли Шванли (арт. Фивейский), Любви Яровой (арт. Марепка), профессора Горюстаева (арт. Леондор), Дуньки (арт. Тяпина).

ДОЛГОПОЛОВ.
МАЛИБАШЕВ.