

Затем (в декабре) должна пойти пьеса М. Горького «Варвары». К постановке ее начата подготовительная работа. Этой постановкой (режиссер Полонский) театр п/р Ю. А. Завадского включается в Горьковский фестиваль.

Театр откликается и на юбилей А. Пушкина постановкой трех «малых» трагедий гениального поэта — «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» и «Каменный гость». Художниками этих пьес явятся Тышлер, Гончаров и Пименов.

Между этими премьерами второй половины сезона будет поставлена для колхозного зрителя одна из классических пьес русского репертуара (постановка поручается засл. арт. М. Лишину) и возобновлены «Соперники».

10 постановок в двух составах — таков план театра п/р Ю. А. Завадского в Ростове-на-Дону.

Театр, сохраняя в основном ядро своего коллектива, пополнился актерами московских театров (Лишин, Тяпкина), ленинградского (Чесноков и др.), ростовского (Леондор, Леонтьев и др.), а также крупнейших театров периферии (засл. арт. Вульф и др.).

Театр крепко связывается с рядом ведущих мастеров искусства (сюда приезжали К. Тренев, В. Гусев, худ. Пименов, Варпех, композиторы Нечаев, Дзержинский. Ведутся переговоры с Б. Ромашовым, Арт. Веселым и др.).

С большим запалом говорит Ю. А. Завадский уже о планах будущего сезона. Здесь чрезвычайно заманчивыми являются постановки таких пьес, как «Юлий Цезарь» Шекспира, «Мещанин во дворянстве» Мольера.

Встречи с партизанами, с культработниками «Сельмаша» и других заводов, со стахановцами фабрики им. Микояна, с колхозниками влили в коллектив театра необыкновенную энер-

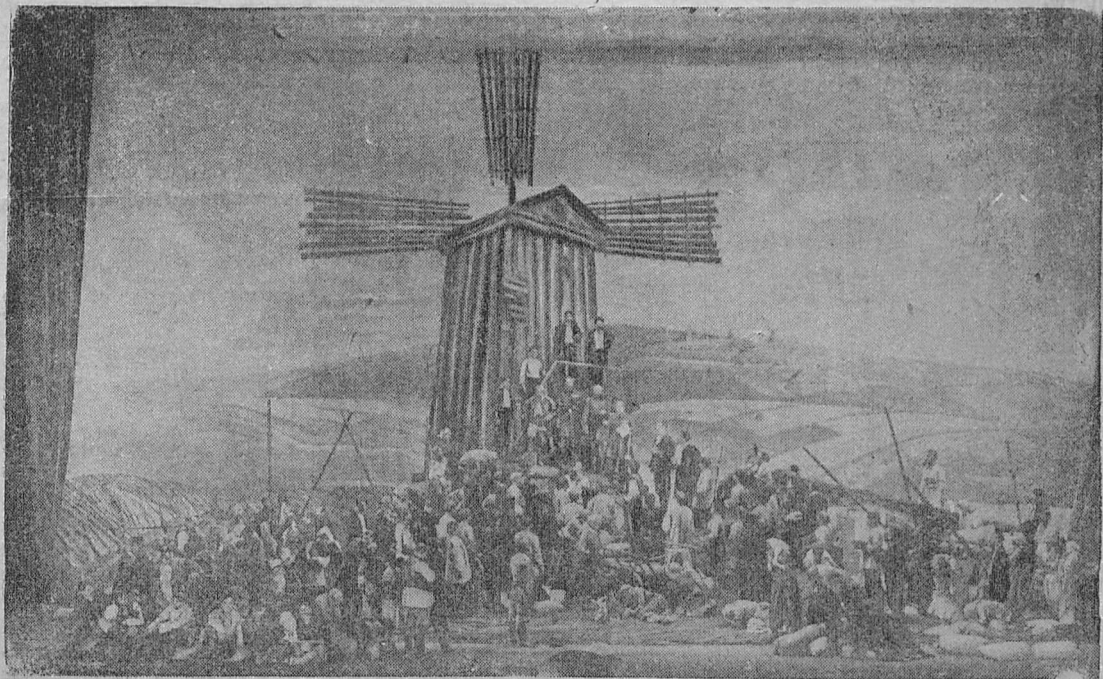
гию. Поездка в Черноярский район, в подшефный театр колхоз, на праздник урожая, оставила в сознании актеров неизгладимое впечатление.

— Это был, — рассказывает Ю. А. Завадский, — подлинно народный праздник. Он закончился необыкновенным пиром. Стол был сервирован на 3.000 человек. Он гнулся под изобилием фруктов, гусей, уток, всяких кушаний. Колхозникам — советским казакам было чуждо праздновать. Под руководством партийной организации они провели собственными силами и средствами через солончаки, где прежде не было даже пресной воды (ее привозили за 50–75 километров), канал протяжением в 200 километров, который ныне орошает громадный земледельческий район и обеспечивает большой урожай. Здесь создан фруктовый сад в 10.000 га, являющийся первым в мире по своей величине. Колхозники и работники искусства славили имя Сталина. Мысль вождя народов СССР о зажиточной и культурной жизни получила на этом празднике яркое воплощение.

Социалистический порядок в подшефном колхозе и большевистская настойчивость колхозников в достижении поставленных целей не могли не зарядить новой энергией и мастеров искусства, «соприкоснувшихся с живой социалистической действительностью. Чувствуя ответственность, возлагаемую на них партией и правительством, работники театра п/р Ю. А. Завадского готовы отдать все свои силы, чтобы выполнить почетное задание, выпавшее на их долю: задание создать в Ростове-на-Дону столичный театр.

ИСИДОР КЛЕЙНЕР

Ростов-на-Дону.



«Тихий Дон» в Большом театре. 2-й акт.