

МОСКВА.

1936

3

18

Театр п/р Завадского в Ростове-на-Дону

Когда попадаешь впервые в здание нового ростовского театра им. М. Горького, то вначале стоишь, пораженный его промадой. Уже огромные колонны снаружи ассоциируют здание театра с монументальной архитектурой древней Греции и Рима.

Вестибюли, фойе, главный зрительный зал на 2.300 мест, так называемый «малый» концертный зал на 1.000 человек, оркестр, просцениум, самая вместительная в Союзе «сценическая площадка»... Длинный ряд комфортабельных артистических уборных, вспомогательных помещений, культурнопросветительных «углов», осмотр которых может продолжаться часами... Заканчиваемые вокруг театра грандиозные фонтаны, реконструируемая площадь и прекрасные парки, увенчиваемые в ближайшее время большим спуском к реке Дон, — все это ощущаешь, подобно московскому метро, как замечательный памятник социализму.

Внимание и забота, которыми партийные и советские организации окружили театр п/р засл. арт. Ю. А. Завадского в Ростове-на-Дону, зажгли коллектив и его руководителя большим творческим энтузиазмом.

Поздно ночью, когда в городе уже начинают гаснуть огни и затихать уличное движение, в театре еще продолжается напряженная работа по созданию ряда спектаклей. Незаметно пробираясь в зрительный зал, который на сей раз полон необыкновенной тишиной, встречаешь прежде всего высокую фигуру. Это Завадский, Юрий Александрович, который ведет репетицию. Он прислушивается к голосу актера, меняя «точки» в зрительном зале, следит за движением толпы, перебегают из зала на площадку, ободряет уставшего от повторения мизансцены актера.

Так создается спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева, который будет показан зрителю

Засл. арт. Месерер в роли Ну-ралли («Бахчисарайский фонтан» в Большом театре СССР).

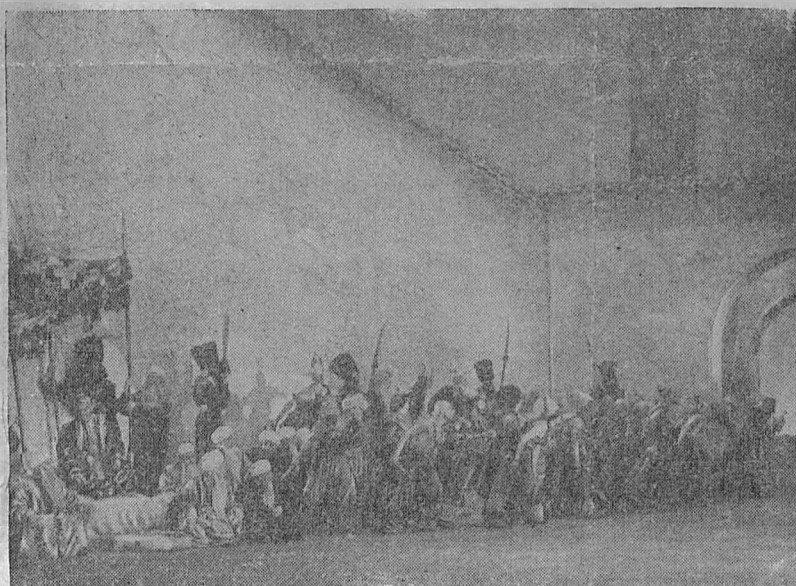


10 сентября на открытии сезона театра п/р Ю. А. Завадского в Ростове-на-Дону. Героиню пьесы играет засл. арт. Марецкая, поручика Ярового — засл. арт. Мордвинов, Панову — Вульф, Кошкина — засл. арт. Лишин, Дуньку — Тяпкина, Швандю — Фивейский.

Интересное оформление сцены (набережная, улица, штаб) сделал художник Ю. Пименов, музыку написал Шебалин, труппу ставит Г. Шаховская.

Одновременно режиссер Чистяков готовит «Славу» В. Гусева, которая будет показана 10 октября. Музыку к ней пишет Нечаев, а декорации — Варпех.

Между этими двумя премьерами Ю. А. Завадский будет возобновлять пьесы «Волки и овцы» и «Школа неплательщиков», а после «Славы» — «Ученик дьявола» и «Ваграмова ночь».



«Бахчисарайский фонтан» в Большом театре Союза ССР.

сн/об 9