

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства «СВЯЗЬ» при НКП и Т СССР

Ст. Гостинный двор, уг. Варварин и Хрустального пер.
Помещ. № 78—79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты Журнал Жизнь и Искусство

Ленинград от 22/II 1929 г.

Ленинские дни в московских клубах

Московские клубы профсоюзов провели Ленинскую годовщину оживленно и с особой тщательностью. Художественная часть вечеров отличалась своей выдержанностью и должным образом отражала траурную годовщину. В Ленинские дни клубы силами драмкружков поставили пьесу Л. Никудина «Строим-построим», инсценировали поэму Маяковского «Ленин»; главным образом преобладали «живые газеты», выступавшие со специально Ленинскими номерами.

У коммунальщиков — клуб Муни показал интересную комбинированную постановку по типу «живой газеты», посвященную Ленину. За основу взято и инсценировано: несколько сцен на сборника Яхонтова — литмонтажа «Ленин», стихотворение «Сами» и заключительная часть пьесы «Строим-построим». Вся постановка разбита на 14 эпизодов-картин, быстро сменяющих друг друга, рисующих жизнь и деятельность Ленина с момента его приезда в Петроград в апреле 1917 года и период мирного строительства — Волховстрой — завод Ленина, электрификация.

В действие введено 2 рупора с диапозитивами. Интересно инсценирован драмкружком приезд Ленина в 1917 г. Вожди встречают на бровеннике матросы и рабочие с песней «Наш броневик летит быстрее!», песни чередуются с воспоминаниями Бонч-Бруевича о Ленине (конферансье). Речь Ленина к матросам и рабочим подана из рупора. Оригинально оформлен «живой газетой» клуба разговор Ленина по прямому проводу с Кропитадом (в октябре 1917 г.). Голос Ленина из Петрограда дан через рупор, установленный в конце зала; Кропитад — на сцене. «Поклонение на Ильича» показано через экран соответствующим диапозитивом картины художника Пчелина, рассказом Гия, шофера Ленина и воспоминаниями Бонч-Бруевича.

Заключительная массовая сцена — «открытие Волховстроя» — сделана особенно остроумно. Волховская электростанция показана на сцене. Ленинград в зале (фабрики и

заводы изображают трубные и радио-вышки). Во время включения тока с Волховстроя в Ленинград включается сильный свет, освещающий фабрики и заводы (сделано радио-кружком). В комплексной постановке участвовали все кружки клуба: драматический, «живой газеты», радио, фото, хоровой. Соответственная музыкальная иллюстрация постановки проводилась через фисгармонию и рояль. Вся постановка составлена и разработана по материалам — драмкружком клуба.

Клуб «Красная Площадь» (совторгслужащих) — в Ленинскую годовщину показал хорошую «живую газету». Ленинская газета включала 3 темы: 1) Ленинскую ораторию, охватывающую период истории партии до Октябрьской революции, в связи с жизнью и деятельностью Ленина до его смерти, 2) международное положение под названием «Дипломатический бульвар» (политоперетта) и 3) «Красный галстук» — юдживление (смена).

Наиболее сильно и четко проведена Ленинская оратория. Здесь мы видим хорошую сработанность кружка; несмотря на трудность и серьезность темы, оратория была исполнена удачно. Слабее проведена сцена «дипломатического бульвара». Хотя участники газеты и добились некоторого театрального мастерства в смысле исполнения номеров встрадного характера, куплетов, танцев, но в общем интересно задуманная тема не доходила полностью до зрителя. Первые две темы составлены и разработаны коллективом «живой газеты», хорошие литературные силы — это известное достоинство кружка.

«Живой газете» нужно только отказаться от некоторого подражания «Синей блузе»: все данные говорят за то, что «Красный экран», существующий уже около 2-х лет, может стать хорошей и образцовой газетой при соответствующей работе (хороших живгает мы, к сожалению, в клубах имеем пока мало).

КРУПНОВ