

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства „СВЯЗЬ“ при НКП и Т СССР

Ст. Гостинный двор, уг. Варварки и Хрустального пер.
Помещ. № 78—79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты **Журнал Жизнь и Искусство**

Ленинград от 1/III 1926

„Идем“ № 9

Броский (а для живых газет и на редкость грамотный) текст про расточительство, хищения, волокиту, режим экономии, клубную работу, любовь и хулиганство. Но количество помешало качеству. Почти ни один из поставленных вопросов, несмотря на растянutosть, не разрешен. Между тем постановка (Шавлова)—формально блестящий образец профессионального качества в условиях методики ратемас'ов. Остроумно прорезанная в трех местах фанерная установка-цикл (с добавлением занавеса на кольцах) дает смеющиеся надписи, силуэты, вертушку-выход и обыграна до последнего дюйма. Без остановки рассыпая по площадке фигуры, постановщик ослепляет зрителя целым каскадом причудливых перестроений и ежеминутно ломает достигнутый только что общий рисунок, меняя движения и рук и корпуса, что для ратемас'а—большой шаг вперед. Неоднократное перестроение (работа по свету) и сознательный отказ от эффектных концовок иллюстрируются прекрасными педагогическими (в противовес эстетным концовкам старого театра), дисциплинирующими приемами. Попутно с проведением через всю газету принципа игры с воображаемыми вещами, постановка порадовала и демонстрацией ряда акробатических приемов (врач, усаживающийся на стул, переползая через последний; тянущие ноги трех неподвижно сидящих хулиганов;

8 студьев, внятые на одну руку и проч.), к тому же отменно отчетливо выполненных.

Необходимо оократить тексты, убрать переживания, убыстрить темпы и добиться ударности сценок.

А. ЛАПШИН

Станок

В свое время одна из лучших проф. жив. газет, «Станок» за последнее время переживает своеобразный кризис, главным образом репертуарного характера. После целого ряда «собранных» программ «Станок» неожиданно показал в своей последней работе самую честную, бесхитростную агитку. И... номер проходит «на ура». Причины? Тема: Ленинградсовет; текст: редко встречающийся в жив. газете доброкачественный либретто и хорошо поданный исполнительским коллективом. В основе — живой доклад плюс небольшая комедийная история о тете Моте и Марсианине, попавшем в СССР. На этом фоне разворачиваются и наглядно демонстрируются достижения Ленинградсовета. Авторам текста (Вруштейн, Толмачев, Филиппов) и режиссеру (Б. Зон) удалось сделать крепкую, нужную и формально интересную работу. Это — не «новая Америка», может быть, в некоторой своей части — возврат к прошлому, но как нельзя более современный и наглядно доказывающий, что преданная забвению агитка еще далеко не сказала последнего слова.

ИЛЬВОВ