

ПЕРВОЕ в СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

Агентства **„СВЯЗ“**

Кузнецкий мост, 14. Тел. 4-96-80.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

Т р у д

Москва

от

6/III

1937 г.

Рабочий требует пьесы.

«Живые газеты», существующие в Ленинграде уже около 3 лет и пользовавшиеся до сих пор колоссальным успехом у рабочей массы, в нынешнем клубном сезоне очутились в несколько странном положении. Превенная спаянность их с рабочим зрителем исчезла, и все выступления «живых газет» проходят теперь при абсолютном равнодушии зрителей, никак и ничем не реагирующих на усилия артистов затянуть и развлечь их.

Почему же «живые газеты» не доходят до рабочего?

В работе наших «живых газет» наблюдается в последнее время перенесение центра тяжести на формальные искания, на внешнюю сторону, взамен остроты и злободневности содержания. Это характерно и для профессиональных, и для крупных самодеятельных газет.

Застрелышками в этих формальных новаторствах являются у нас газеты «Сталок» и «Страховик». Первая уходит в дебри театральныx пародий, а вторая — к жанру кабарэ. Все же остальные газеты, в том числе и клубные, усиленно копируют опыты этих двух, повторяя и умножая их неудачи и ошибки.

Уклоны в театральность и кабарэ одинаково губят живо-газетное дело. Вместо яркого освещения определенных общественных событий и злободневных явлений путем применения наиболее выразительных и доходящих до зрителя сценических приемов у наших «живых газет» замечается полное затушевывание содержания изощренными театральными формами. Часто самое злободневное содержание их номеров абсолютно тонет в дубках, двусмысленных частушках и в эксцентрических танцах. Особенно в танцах. «Страховик», например, так активно их культивирует, что невольно возникает вопрос: какая же, собственно говоря, существует зависимость между фокусотом и задачами страховой пропаганды?

Такой перегиб в сторону формальной изощренности, естественно, отчуждает рабочего, который, не будучи в состоянии разобраться во всем этом, попросту отворачивается от «живых газет».

Но дело даже не столько в этом. Гораздо большее значение имеет все растущее стремление рабочего зрителя к пьесе, ставящей и разрешающей какую-либо проблему современного быта.

Культурно выросший рабочий не удовлетворяется больше поверхностной постановкой вопросов современной жизни, которая дается в «живых газетах», инсценировках и лито-монтажах. Рабочий требует теперь детального рассмотрения какого-нибудь одного вопроса, разбор которого должен быть полным, всесторонним, выводящим какое-либо определенное заключение. Больше всего интересуют такие вопросы быта, как хулиганство, пьянство, любовь, отношение между родителями и детьми и т. д.

На такое требование может ответить только большая, цельная пьеса, а «живые газеты», каким бы острым бытовым материалом они ни располагали, по самой своей структуре, не могут этого сделать.

Стремление рабочего к бытовой пьесе особенно ярко иллюстрируется тем, что наши драмкружки в этом сезоне стали в архив за ненадобностью все инсценировки и лито-монтажи. А теперь уже приходит очередь и «живых газет».

Многие клубные «живые газеты» уже переходят к работе над пьесами, а старейшая и наилучшая самодеятельная газета «На рабочий карандаш» прямо перестроивается в театральную мастерскую.

В Ленинграде время «живых газет» проходит.

МИХ. РОСЛАВЛЕВ.