

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

Агентства „СВЯЗ“

Кузнецкий мост, 14. Тел. 4-96-80.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты **Ленинградская Правда**

Ленинград

от

9/IX 1927 г.

ТЕАТР. МУЗЫКА. КИНО.

ШАГ НА МЕСТЕ.

Еще год назад профессиональные живые газеты казались клубным живгазетчикам недостижимыми. А сейчас дело изменилось. Клубы совершили прыжок вверх, а многие пропколлективы начали топтаться на месте.

Посмотрите № 6 живгазеты Володарского красного уголка «Красный Строитель».

Это — шивовая газета, не обладающая высокой театральной техникой. Ее оружие — бытовой материал. В своих частушках она задевает реальные лица — десятников и профработников, называя их по фамилиям. Несколько сцен посвящено достижениям и недостаткам своего клуба. Этим газета завоевывает успех среди строителей Володарского района.

Заметен в № 6 и технический рост. Превосходно сделана пляска, и весело проходит игра в зрительном зале.

Газета сумела почти совершенно освободиться от «синеглазничества». От голых лозунговщины, сухой шагистики, мертвой коллективной декламации и поверхностной разработки тем.

«Синеглазничеством» часто страдают профессиональные газеты. И это заставляет их делать шаг на месте.

Вот «Безбожник» Губполитпросвета. Газета сделана по «синеглазным» прошлогодним шаблонам. А зритель уже вырос. Его не увлекает коллективная декламация в роде «Мы безбожники, посетили коммунистических идей». У него не хватит сил прослушать длинный и пресный трагедийный, наполненный общими фразами о религии. И ему надоел уже политобзор («Венецковский собор»), где поют и приплясывают топ и «римская мама», где, тампую, «разлагается буржуазия», и в финале появляется неизбежная фигура декламирующего «пролета-

рия».

Спасает газету лишь мастерство исполнителей, умеющих свежо разыграть остроумную пьеску «От святого писания — одно наказание» и веселую (но социально пустую) сценку «Пол в профсоюзе».

«Безбожнику» надо впитывать богатый опыт клубных газет. Нельзя же художественной пропаганде безбожия отставать даже от уровня шивовой клубной газеты!

Впрочем, «Безбожник» может еще похвалиться безукоризненно правильной установкой. А о «Синей блузе» (ленинградской, а не московской) и этого не скажешь.

Несколько ее номеров — недопустимая пошлость. Или сюжетные о любви рабфаковца и «напиросницы от Моссельпрома» (а музыка поплахивает Вертинским!). Или рассказ о китайском кули, влюбленном в дочку купца и отнимающем ее от мандарина, разговаривая о Ленине и... производя революцию.

Другие номера хорошо сделаны, но легковесны по теме. Кому нужен номер о совбарышне, тратящей время у телефона? Пора уже перестать выезжать на «осмеянии» совбарышен.

И пора уже прекратить исполнение номера «Все горе в рабкоре». Администратор, загрывающий с рабкором, разговаривая «на рабочекрестьянском жаргоне», и обнаруживающий, что это не рабкор, а зашедший монтер — это же дешевый и никому не нужный фарс.

А лозунговые номера не доходят до зрителя. МОД'овская передовица, как полагается, парадна и скучна. Старый номер «Авиаким», где актеры, изображая пролетар, декламируют о советской авиации, нельзя даже сравнить с блестящей «военной» сценой в «Стройке».

«Синяя блуза» делает шаг на месте. Клубные живые газеты ее обогнали.

Говорят, что долго ходить на место нельзя. Надоедает смотреть...

Г. Белицкий.