

Шифр  
ПЕРВОЕ В СССР  
**БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**  
(5-й год существования)  
**СЕКТОР ПЕЧАТИ**  
**МОСПОЧТАМТА**

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69.

Вырезка  
из газеты:

На смену

от 19 СЕН 1928

Г. Свиреплов

# ДОБРОВОЛЬЦЫ БОЛЬШОГО ДЕЛА

## ПЕРМСКИЕ ЖИВГАЗЕТЧИКИ—ОБРАЗЕЦ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### УПОРНЫМ ТРУДОМ И НАСТОЙЧИВОСТЬЮ ДОБИЛИСЬ ШИРОКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЖИВГАЗЕТНЫХ СБОРНИКОВ

#### 1. «МЫ БУДЕМ ЖИТЬ»

Хочется их сравнить со строителями. Молодые, полные уверенности в свои силы, они пришли на голое место и построили полезное здание.

Было нелегко... Надо было организоваться, подобрать силы, преодолеть бесчисленное множество больших и малых препятствий. Теперь, если не все, то во всяком случае многое уже позади.

Теперь редакция Пермской «Живой театризированной газеты» уверенно может заявить: «нынче зимой мы будем выходить». Раньше такой уверенности не было даже на пару месяцев вперед.

На дверях, одного из подвалов Пермской центральной библиотеки, вы можете увидеть скромную, маленькую золотыми буквами по черному—вывеску.

чердак над центральной библиотекой. Они превратили этот чердак в 6 уютных, чистых комнат. Ребята сами своими силами, на самокупаемости, поработали и стали обладателями очень приличного помещения.

Их 16 человек—сотрудников обком ЖТГ. Среди них основная масса—учащиеся, но есть и ребята с производства. Комсомольцев немного—4 человека.

Каждый из этих 16 человек несет какую-нибудь конкретную, маленькую, но целиком на его ответственности лежащую работу: редактора, секретаря, зав. экспедицией, зав. цинкографии, художника и т. д.

#### ВОПРОС ФИНАНСОВЫЙ

Встает вопрос, откуда берутся деньги содержать такую «соразу»? Вопрос очень быстро выясняется, когда вы

щегося в провинции журнала до 10.000 экземпляров.

Рядом методов удалось продвигать журнал не только на Урал. На карточках одиночек красуются адреса Москвы, Ленинграда, Дюпесса, Хабаровска, Владивостока, Баку и др.

#### УПОРНЫМ ТРУДОМ И НАСТОЙЧИВОСТЬЮ...

За последнее время живгизетчики имеют два явных успеха. Первое: своя цинкография, второе: заочные курсы редакторов и руководителей живых газет.

Цинкография, стоящая обычно в среднем несколько тысяч рублей, ребята сделали своими силами, за несколько сотен рублей. Эта цинкография сэкономит журналу не одну сотню рублей, которые раньше приходилось платить «Огоньку».

Заочные курсы—это ответ на многочисленные просьбы клубов, культотделов и живгизетских коллективов.

Принимая на курсы по командировкам профсоюзом, за плату по 10 рублей с человека, в течение 4 месяцев, ребята берутся подготовить 100 явил работников-живгизетчиков. Судя по имеющимся запросам, успех курсов обеспечен.

#### ОБРАЗЕЦ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Редко удается напасть на таких интересных людей, на таких энтузиастов своего дела, как пермские живгизетчики. Трудно передать ту творческую обстановку, которая царит у них.

Интересно отметить: в течение двух лет работы лермокой ЖТГ потеряли крах ряд подобных изданий по СССР, в том числе ирвалались живгизетные издания в Ленинграде, Харькове, Вилу и даже в Москве («синяя блуза»).

Пермские живгизетчики живут, бросают свои мысли в массу, организуют движение. Они живут и растут потому, что у них нет казенщины, потому что вся их работа построена на широкой инициативе, на широкой самостоятельности.

#### ПОМОЩЬ НУЖНА НЕМЕДЛЕННО

Но все-таки ребятам и сейчас приходится переживать большие затруднения. Помощь со стороны заключается в 1200 руб. в год для ипоперского сборника ЖТГ и 1000 рублей в год для основного сборника.

Первые 1200 рублей, отпускаемые Обкомом ВЛКСМ, ребята получают аккурратно. А вот насчет 1000 рублей, отпускаемой Уралпрофсоветом—дело хуже. Уже 4 месяца культотдел видимо забыл о своих обещаниях Пермской ЖТГ.

Товарищи из культотдела! Обращаемся прямо к вам: не забывайте ребят, они вполне стоят той небольшой помощи, которую вы им обещали...

АЛ. КАМСКИЙ.



Шумовой оркестр экспериментальной ЖТГ (Пермь).

Она гласит:

«Редакция журнала «Живая театризованная газета».

За этими дверями, поднявшись по высокому лестничам 3-этажного здания вы попадете на чердак, где группа молодежи делает свою маленькую, но полезную работу.

Пермские живгизетчики начали свою работу в 1926 году. Начали очень скромно, с маленького. Они выпустили первый номер своего журнала на стелклографе в 100 экз.

Прошло 3 года. Тираж ЖТГ не превышавший в среднем 4 тысячи, достигал в отдельные месяцы рекордной цифры—10.000 экз.

С 26 г. у ЖТГ появился маленький «сынишка» в виде журнала «Живая театризованная газета для ипоперов». «Сынишка» сумел к 28 г. добиться αξιοважного тиража в 5000 экз.

Все эти цифры говорят очень мало, они мертвы. Но цифры оживают, цифры раскрывают целую новую творческого труда, если чуть, чуть понодробнее ознакомиться с их содержанием.

Великой порядочной редакция прежде всего нужно помещение. ЖТГ дилли

знаете, что высшая ставка в редакции—40 рублей. Столько получают редактора, основные руководители журнала. Ставки остальных—30—20 и даже 5 рублей.

Вы спрашиваете, кто согласился работать за такие деньги? Очень просто, для большинства ЖТГ—подеобное, интересный дело, которому они посвящают свое свободное от учебы, или какой-либо работы, время.

«Деньги—великое дело». Эта формула американского денлика не является незнакомкой и для пермских живгизетчиков. Когда никто не помогает или помогает очень мало и когда в то же время не хочется губить начатого дела, вывод один—надо достать деньги.

Из своей среды группа выделила парня с очень громким названием—«коммерческий директор». Этот очень живой, очень инициативный, очень настойчивый парень сумел обеспечить издание нужными средствами.

Основной источник—распространение журнала. Умение, настойчивость «коммерческого директора» удалось догнать тираж не массового, находя-