

7-2 СЕН 37

Театр

Гастроли Московского  
областного театра оперетты

Десять дней работает в Уржестке коллектив Московского областного театра оперетты под руководством М. И. Веризова. За это время театром поставлено три пьесы: „Холопка“, «Веселая вдова» и „Роз - Мари“.

Спектакли этого театра смотрятся с интересом.

Коллектив хорошо сыгран. Чувствуется серьезная, продуманная работа над каждым образом. Даже третьестепенные роли тщательно разработаны. Образы подаются зрителю ярко, сочно.

Особый интерес представляет зрителью к „Холопке“ (музыка Стрельникова, текст Герзана). Эта пьеса идет на уральской сцене впервые. Она насыщена интересным содержанием. Хорошо удалась коллективу сатира на крепостной проишход в России времен царствования Павла I.

Исполняющая в этой пьесе роль Виолетты Леблан артистка К. В. Ложечникова хорошо владеет голосом. В ее игре чувствуется культура исполнения и серьезная работа над ролью. Шесты, мимика, движения — все это рассчитано на то, чтобы создать живой, яркий образ.

Хороша игра и вокальное исполнение у артиста С. П. Дугина (Андрей Туманский). С первой же арии он вызвал симпатию уральского зрителя.

Ярко образы дали зрителью артисты: А. И. Арбатов (граф Кутайсов), Н. В. Савицкий (Никита Батурич), В. Г. Макаров (Евгидифэр).

Оригинально и интересно дан в этой пьесе балет. Особенно хорошо был исполнен балетмейстером театра С. И. Сергеевым и артисткой балета О. Вессоновой „Компический зубок“. Несколько раз вызывал их зритель на бис.

Пьеса «Веселая вдова» (музыка Легара, текст Шаршисевича) большого интереса по своему содержанию для нашего зрителя не представляет. Однако незначительность сюжета в этой

пьесе скрадывается прекрасной музыкой французского композитора Франца Легара и хорошей игрой коллектива.

Артисты М. И. Веризов (граф Данило), М. С. Александров (Негоша), А. И. Арбатов (Зэтта), К. В. Ложечникова (Ганна Главари) и С. К. Голднер (Валентина), своей игрой остро высмеяли всю пустоту и ничтожность дипломатического мира так называемого большого света буржуазных стран.

Так же, как и в „Холопке“, хорошо справилась со своей ролью в этой пьесе артистка Ложечникова. Образ веселой вдовы богатого банкира, вышедшей из купеческой семьи и предрегающей условностями аристократического общества — Ганны Главари ею передан хорошо.

Артист Дугин, исполняющий роль Росильона в этой пьесе, играл более вяло и слабо, чем в «Холопке».

Вольшой культурой отличается игра артиста М. И. Веризова (граф Данило). Свобода, с какой он держится на сцене, умение сочетать жесты и мимику со словами роли говорит о том, что артист упорно работает над образом.

Ярко подат образ Негоша артистом М. С. Александровым.

Художественное оформление спектаклей художником театра Л. А. Окуновым вполне удовлетворительно. Приемного для оперетты внешнего блеска здесь не чувствуется. Но декорации сделаны со вкусом и продуманно. Костюмы и грим также отличаются вкусом, соответствуют ролям и эпохам, изображаемым в пьесе.

Театр имеет приличный симфонический оркестр. Дирижеры М. Лар и А. А. Хмельнич управляют оркестром довольно искусно.

Уральский зритель работой театра доволен, он благодарен коллективу за интересные спектакли.

С. Кожовникова