27 ОКТ. 38 У

Гастроли Московского областного театра оперетты

С 20 октября в летнем клубе им. Ленина начались гастроли Московского областного театра оперетты, приехавшего к нам на 10 дней. Его приезд вызвал у майкопчан огромный интерес. Первые дни постановок идут с большим успехом. Особенный успех имели оперетты: «Сильва», «Ярмарка невест» и «Холопка». Новые тексты некоторых пьес очищены от вульгарности. Раньше они обыкновенно строились на внешнем блеске, перегружались «отсебятиной». Сейчас этого нет.

Постановщики и актеры театра оперетты главное внимание в своей работе направили на творческую разработку пьес, на игровую музыкальную часть спектакля, на раскрытие образа. Оперетты в новой трактовке звучат гораздо сильнее, чем прежде. Они стали более сатиричны и злободневны. Чувствуется, что коллектив театра критически подходит к своей работе.

Особенно это ощущается в опереттах «Голубая кровь» и «Сильва». В первой удачно и остро высмеивается так называемая «арийская проблема», во второй — в переделке поэта Н. Адуева — вместо старой и пошловатой пьесы, мы видим оперетту, которая своими идейными установками близка и понятна советскому зрителю.

Театр оперетты имеет немало способных актеров, обладающих хорошими голосами. В первую очередь к ним нужно отнести А. В. Гордона, З. И. Приходько, М. В. Савельеву и С. К. Голоднер. Эти артисты хорошо сочетают игру с пением.

Безупречное актерское мастерство показала С. К. Голоднер в роли

Сильвы. С большой теплотой и задушевностью раскрыла она этот волнующий образ. А. В. Гордон, игравший роль Тома Миглеса в «Ярмарке невест», дал крепко запоминающийся образ волевого и бесстрашного человека, честным путем достигающего намеченной цели. М. В. Савельева, в какой бы роли ни выступала, всегда вызывает у зрителя достойную похвалу. Ее подвижность и легкая эксцентричность, умение заразить зрителя своей веселостью и оптимизмом — лучше всего говорят за ее творческий рост.

Большими актерскими данными обладают С. М. Градов, В. Г. Макаров, А. С. Александров и П. П. Фокин. Особенно последний.

Слабо играют М. В. Савидкий, К. Н. Константинов и М. В. Веризов. В их игре не видно творческого огонька. Как-то «по-любительски» держат они себя на сцене. Мало жизненности и правды в тех ролях, какие они исполняют. Взять хотя бы игру М. В. Веризова в роли негра в «Голубой крови». Роль слабо сыграна. Спектакль от этого во многом потерял свою ценность. Лирический образ негра, женившегося по любви на белой женщине, страстно борющегося против расовых теорий «чистокровного арийца» не дошел до зрителя.

...К недостатку спектаклей бесспорно нужно отнести и само помещение клуба. Слишком мала сцена, да и зал не отвечает акустическим условиям. Когда выступает балет, ему буквально негде повернуться. Но несмотря на все эти досадные недостатки, приезд оперетты в Майкоп — отрадное явление этого года.