

Т Е А Т Р

# По заезженной дороге

Не будем делать скидок и скажем правду: известие об окончании гастролей московской камерной музыкальной комедии в Ижевске воспринимаешь с чувством облегчения. Ничего кроме разочарования этот театр зрителю не принес. Комедия идет по заезженной дороге, она целиком в плену дурных театральных штампов.

О скучных спектаклях комедии скучно писать. Актеры ее не утруждали себя творческими исканиями, а режиссер ее на редкость не вызывателен и равнодушен. Все спектакли похожи друг на друга, как близнецы: они одинаково унылы и тусклы. В «Роз Мари» режиссер пытался что-то сделать. Один танец он выбросил, другой замочил, одну арию предпочел другой. Но ведь это методы штопки и перелицовки!

Актеры комедии стараются играть весело и ярко, что явно не в их возможностях. Артистка Павлюченко повторяет себя и в «Коломбине» и в «Сильве». Невозможно отличить эти две роли в ее исполнении. Внешне как будто все гладко: артистка поет, танцует, что-то переживает. Но игра ее лишена темперамента и потому не увлекает. Ремесленная уравниловка связывает артистку, она копирует свои же роли.

Этот же упрек можно отнести к артистам Джигиту и Тамаровой, в равной степени однообразным.

Посредственные спектакли комедии во многом оживляет артист Новицкий. Играет он неприужденно, хорошо, но спасти представление невозможно и очень способному артисту.

Солисты балета танцуют в общем плане спектакля: холодно, заученно, не трогая и не волнуя зрителя.

Особенно не повезло музыкальной комедии с музыкой. Ее, собственно, и не было. Беспомощный оркестр трудился, но музыка не звучала, она ничем не обогатила спектакли.

В камерной комедии, где пет массового хора и балета, спектакль держится целиком на актере. В комедии же, которую мы смотрели, очень слабый коллектив актеров. В этом — основная беда театра.

Неинтересную комедию не следовало бы и приглашать. Ижевский зритель — не новичок, он видел на своей сцене настоящие столичные театры и умеет ценить подлинное искусство.

Уместно спросить тов. Глазкова из летнего театра: чем же он порадует зрителя в ближайшие дни? Будем надеяться, что наша администрация хотя бы на этот раз откажется от постыдной ставки на периферийного зрителя, который, якобы, смотрит все, что ему показывают.

Зритель требует театра, где бы не халтурили, а создавали полноценные волнующие спектакли.

Забывать об этом не следует.

**АН. ПИСАРЕВ.**