

ВЕЧЕР

ТАНЦЕВ

НАРОДНОСТЕЙ

18 февр. 1932 г.

Ветерная кишка.

Оно достаточно ошелолило штатными старого балета — понятие «национального» танца.

Вечер танцев придонских народностей и Мюзик-Холл стремится порвать со стилизованной фальшивой пенстерекских «чардашей», и это заставляет сочувственно отнестись к замыслу постановщиков (Голейзовский и Смалдов).

Какую бы роль ни играл эстетствующий формализм Голейзовского в истории нашего балета, в последние годы творчество автора «танцев-герле» являлось, безусловно, реакционным.

В «танцах народностей» мы видим, что Голейзовский пытается порвать со своим прошлым. Не эротика, а этнография является его целью.

Но этнография во имя этнографии, этнография, лишенная классового содержания, не дает еще права считать этот «вечер» доказательством совершившейся перестройки Голейзовского.

В национальном Голейзовский не сумел выявить классовое; отсюда «пейзажность» отдельных номеров, тем более досадно, что музыка проф. Василенко интересна.

Танцует балет Мюзик-Холла тот самый, за которым упрочилась сомнительная слава «советских герле». Отдельными номерами (особенно русский тубок, мадьярские тапцы) балет доказывает, что в его составе есть крепкие, молодые силы, умеющие выявить свое отношение к воплощаемому балетному образу.

Но, к сожалению, исполнительский состав в целом не мог преодолеть ни ошибок своего режиссера, ни собственной, подчас технической неурядицы, свойственной пока молодым балетным кадрам.

С. А.