

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф. 96-69.

Выписка из газеты

Т Р У Д

Москва

газеты №

Пути эстрады

В общей системе художественного обслуживания рабочих эстрада занимает весьма значительное место. Но качество эстрадной продукции отстает презымерно и от требований зрителя, и от уровня смежных искусств — литературы, драматургии.

За перестройку эстрады, в частности циркового дела, мы взялись поздно. Эстрадно-цирковое дело находилось в руках людей, очень мало способных вести борьбу за решительную перестройку эстрадных жанров искусства. Одни из лучших советских эстрадных артистов, ближе других подошедшие к созданию действительно новых образцов советской эстрады — Н. Смирнов-Соколовский, убедительно говорил недавно о тех причинах, которые тормозят развитие эстрады. Тут и неуважение к этому «стильному» делу («Майко отец отдал сына в куплетисты?» — спрашивал Смирнов-Соколовский), и общественное недоимание (в частности невнимание печати и т. д.).

Результат — низкое качество эстрадного репертуара, ограниченный круг имен эстрадных мастеров. Каждый раз внимание сосредоточивается на Смирнове-Соколовском, Утесове, Хенкине, Афонице да двух-трех других исполнителях, мастерство которых может быть признано заслуживающим внимания. Но и эти исполнители бьются в тисках безрепертуария и некоторые из них ист-пет, да и отлынут назад: а нельзя ли вернуться к цыганщине, нельзя

ли позаимствовать кое-что и у западной эстрады, эстрады, насквозь гнилой, предельно упадочнической.

Последняя программа Мюзик-Холла отражает все эти противоречия. Утесов делает заметное усилие, чтобы преодолеть свою склонность к «бытной» песне, чтобы осмыслить джаз, найти для него материал хоть сколько-нибудь более целесообразный, чем обычный, по преимуществу фокстротный, европейский джазов.

Утесов — мастер изобретательный и остроумный. Он играет доказывать, что джаз может выдержать нагрузку любой партитуры, попросту говоря, может сыграть всякую, даже самую сложную музыку. Тонкие музыкальные пародии утесовского джаза не лишены остроумия и изыщества, но никогда еще пародия не обрела силы самостоятельного жанра. Кроме того, пародия доступна тому, кто хорошо знает тот материал, который пародируется (в данном случае — опера), и это само по себе ограничивает круг слушателей.

Нам представляется, что Утесов идет не по верному пути. Доказать содержательность джаза можно будет только тогда, когда Утесов сможет создать ряд песен, действительно, по новым, осмысленным, песен бодрого ритма, звонких, веселых советских песен. С эстрадной площадки эти песни должны пропихать в массы, которые ждут новой песни и ждут ее творца.

В области эстрадного рассказа Хен-

Новая программа в Мюзик-Холле

кин имеет немало конкурентов. Он читает сочно, выразительно, он выработал характернейшую маску, особый стиль, своеобразный жест. Но Хенкин невнимателен к отбору репертуара. То, что он читает в настоящей программе, целиком вне литературы. «Лекция» — довольно недвусмысленная контрабандная популяризация самой пошлой, откровенно кабацкой песни «Черные глаза».

В остальной части программы преобладает цирк. 4 Магнето: акробаты хорошего, мягкого стиля. Превосходные виртуозы велосипедисты Ширетто, равных по искусству которым нам видеть не приходилось. Должно отметить Редель и Хрусталева. Эта пара танцоров замечательного мастерства на этот раз выступила с неидеальным, явно недоработанным номером, который значительно ниже возможности этих артистов.

В целом программа Мюзик-Холла подобрана целесообразно. Но нужно отдать себе отчет в том, что без серьезных и коренных мероприятий эстрада будет топтаться на месте. А Мюзик-Холл — основная эстрадная площадка страны, и именно здесь должны формироваться лучшие образцы советской эстрады.

И. НЕЗНАМОВ.