

РАБОЧИЙ
Минск Б. С. С. С. Р.

28 ФЕВ. 1934

ТЕАТР И МУЗЫКА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Художественный руководитель В. М. Бебутов)

Театр Московской музыкальной комедии (художественный руководитель В. М. Бебутов) является одним из зачинателей борьбы с так называемой «венской» опереттой и ее худшими традициями, которые связали этот синтетический жанр музыкального представления до степени ничтожного и глупого музыкального фарса с полнейшим унижением музыкальной и сценической культуры представления. В борьбе с этим репертуаром, состоявшим из «Сили», «Балдерок», «Мариц» и т. п. — театр музыкальной комедии обратился к классическому наследию тех оперетт французского и немецкого театров, которые представляют собой опыты старой оперной формы.

Правда, эти оперетты потеряли или, вернее, притупили некогда острое жало социальной сатиры, но они являются великолепным театральным, музыкальным предлогом к укреплению сценической и музыкальной культуры.

Театр музыкальной комедии на основе своего репертуара выказал стройный и жизнеутраченный ансамбль «поющих актеров», «играющих певцов».

Из спектаклей, прошедших в Минске, следует отметить «Цыганский барон» Штрауса, представляющий один из наиболее трудных спектаклей. Неоднократно он ставился в оперных и опереточных театрах, но всегда бывало так, что в опере его не могли сыграть, а в оперетте — спеть.

Театр музыкальной комедии отказавшись от старого штампа, — он обогатил музыкальное содержание «Цыганского барона», введением в музыку Берлиоза и Листа и отдельные стихотворные монологи. В результате получается довольно живой, насыщенный спектакль.

Из исполнителей наиболее выделяются: Грасова — Софи, Павлов — Баринский, Дали — Цитра, Овонная — Смирнов и Самбато, Зупан — Домбик, Мирибелла — Муррей.

Своеобразно поставлена Бебутовым «Гейша». Здесь театр отказался от старого штампа «венской» оперетки с ее блестящим шиком. «Гейша» по своей постановке в музыкальной комедии приближается к камерному спектаклю, куда внесены и элементы эстрады Мюзик Холла. Оркестр в «Гейше» заменен двумя роялями. Все это придает спектаклю особую сочность. К этому следует отнести живость игры артистов, особенно (Бебутовой) Лили, Домбика. В результате получается живой, интересный спектакль.

По новому поставлена оперетта «Корневильские колокола». Она напоминает «Цыганского барона» оживлена стихотворными монологами. Из оперетты изгнана вульгаризация отбросов. Отчего спектакль получается более стройным и динамичным. Особенно великолепно играет Гаспар — Самбато поднимающего местами свою роль до трагедийной высоты.

В общем спектакли музыкальной комедии идут живо, бодро и интересно без провинциального вульгаризма.

О. В.