

КУЛЬТУРНАЯ ОПЕРЕТТА.

(Театр музыкальной комедии под руководством В. М. Бебутова).

Об оперетте пишут мало, а когда пишут, то больше всего ругают. И это понятно. Ибо оперетта — самый застывший, консервативный жанр, сохранивший все черты «венщины», т. е. пошлой музыки, затасканных сценических положений, избитых сюжетов с любовными «треугольниками».

Попытки «советизировать» оперетту были настолько грубо приспособленческими (за редким исключением), что их провал был вполне закономерен.

Последние неудачи Московского театра оперетты («Сердце поэта», «Тишайший») — лучшие иллюстрации сказанного. Прекрасные артистические силы (Ирон, Бах, Лазарева, Новикова, Володин) играют на плохом сценическом материале. «Идеология» притягивается насильственно. И под музыку фокстрота идет критика монархов («Сердце поэта»).

Перед опереттой большие трудности. Их можно преодолеть только совместными усилиями подлинного писателя, талантливого композитора и одаренного режиссера. Эти три элемента пока отсутствуют в Московском театре оперетты (Эрмитаж) и над их созданием ему придется немало поработать.

Возможен сейчас иной путь. Он не единственно возможный, но он допустимый. Путь классической оперетты, культурно и художественно трансформированной. На этот путь стала оперетта под художественным руководством В. М. Бебутова, играющая сейчас в «Анварииуме». Ее репертуар: «Корневильские колокола», «Цыганский барон», «Гейша» и, наконец, показанная на днях премьера «Нищий студент».

Что прежде всего привлекает в этом театре — это художественный ансамбль, прекрасно сработанный коллектив актеров, незаурядные вокальные данные отдельных актеров.

Либретто «Нищего студента» не очень сложно. Здесь и глупый губернатор, которого все проводят, и смелый нищий студент, любящий девушку-аристократку; есть и счастливый конец, когда торжествует молодость, побеждающая богатство и старость.

Оперетта доходит до публики и принимается ею, ибо в ней много запоминающихся мелодий, легкая музыка. Успеху оперетты способствует и большая работа талантливого режиссера. Оперетта поставлена не как сумма арий, положенных на музыку, сдобренных большой порцией «отсебятины» опереточных комиков. В театре музыкальной комедии жизнерадостный ансамбль поющих актеров и играющих певцов. «Нищий студент» перемонтирован и освежен полнокровно и ярко.

Представление дано, как радостный карнавал масс, для чего использована музыка Шумана, спектакль пополнен персонажами гофмановских новелл. Получилось зрелище радостное, сочное и доходчивое. Оно идет в тоне шутливой иронии.

Все актеры играли хорошо. Грасова (великолепные вокальные данные), Домбик (прекрасный комический актер), Шабанов, Бынов, Мартов и все остальные.

Театр музыкальной комедии под руководством В. М. Бебутова заслуживает внимания нашей общественности. Однако до сих пор он не имеет постоянного помещения и зимой кочует по различным сценическим площадкам. Надо помочь этому театру получить постоянное помещение. Он это заслужил.

С. РОЗЕНТАЛЬ.