

31 ОКТ. 40

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ В ВОЛОГДЕ

Заканчивает свои гастроли в Вологде Московский театр оперы.

За три недели пребывания в нашем городе театр показал семь опер—«Евгений Онегин», «Травиата», «Риголетто», «Фауст», «Паяцы», «Чио-Чио-Сан» и «Поднятая целина».

Все оперы слушались и смотрелись с интересом.

Театр этот очень молодой. В составе коллектива немало работников без деда—ведущую в опере—арт. А. Копытн многолетнего стажа. И все же, несмотря на свою молодость, театр успешно справился с рядом сложных опер, требовавших умения и сил не только от постановщика, но и от каждого творческого работника.

Спектакли театра пользовались заслуженным успехом у вологодского зрителя. Отличным пением и игрой выделились многие артисты. Прежде всего следует отметить арт. Гошпен в роли Джильды (опера «Риголетто»). На сцене она была немного робка, но вокальное исполнение прекрасное. Это—молодая талантливая певица, она обладает красивым, высоким голосом, чистой, отчетливой колоратурой. Из молодых певцов успешно справились со своими партиями Б. Струлев (баритон) в роли Жермона, Н. Александров (тенор) в ролях Лешского и герцога, О. Павловская (меццо) в роли Мадлены, Е. Чижевская в роли Чио-Чио-Сан. Это недавние студенты-отличники Московской консерватории, обладающие прекрасными голосовыми данными. С ними стоит работать, чаще следует занимать их в спектаклях.

С большим успехом прошла опера «Травиата». Арт. Е. Королевич в роли Травиаты была обязательна во всех картинах. У артистки отлично звучащий, красивый, большого диапазона голос. Королевич в «Травиате», а также и в «Риголетто» (исполняла партию Джильды) зарекомендовала себя, как очень музыкальная и сценичная артистка. В пении много обаяния, поет она с большой теплотой.

Неудачен в «Травиате» Альфред. Партию его исполнял арт. Е. Мацелович. Образ выведен неправильным, довольно резким, вокальное исполнение низкое: нечистая интонация, выкрики, отсутствие пения. Надо сказать, что Мацелович и партию герцога в «Риголетто» спел плохо: начиная с первого акта и

до конца оперы все время диатонировал.

Необходимо обратить внимание на репертуар. Были показаны преимущественно оперы русских и западных классиков. Наш зритель почти не знаком с операми советских композиторов, он слышал их лишь по радио, поэтому понятен интерес к советской опере.

Тем досаднее, что «Поднятая целина», показанная театром неудачно. Роль Давыдова сыграл плохо. Роль он не усвоил, не продумал. Копытин не дал образа рабочего, приехавшего в деревню для организации колхоза. Давыдов—фундаментальная фигура в опере. До зрителя это не дошло.

Роль Нагульнова арт. А. Мелехов исполнял превосходно. Вообще о Мелехове надо сказать, что это—артист высокой культуры, замечательный мастер, которым театр может гордиться. Значительный художественный успех спектаклей, в которых участвовал Мелехов, решало прежде всего исполнение им своих партий. Созданные Мелеховым образы правдивы и выразительны. Он показал высокий класс вокального мастерства и большой сценический опыт.

Хуже других прошла шестая картина «Поднятой целины», когда бабы в панике и страхе за то, что им грозит голод, напуганные слухами, что колхозный хлеб будет продан за границу, требуют у Давыдова ключи от амбара. Они избивают Давыдова. Эта захватывающая, трогательная сцена в зрительном зале вызвала... смех. Плохо был и оформлен спектакль.

Несмотря на некоторые недостатки, гастроли Московского театра оперы в Вологде прошли удачно. Наш зритель благодарен театру, его артистам и главному режиссеру М. Г. Дысковскому за их добросовестную работу, за яркие спектакли. Театр в скором будущем сделает новый шаг на пути к большому искусству: в его репертуаре будут не только лирические, но и драматические оперы—«Шиковая дама», «Дочь кардинала», «Кармен».

Вологодский зритель, расставаясь с театром, будет ждать новой теплой встречи.

О. ПЕНЬКОВА.
Н. ЛОГИНОВ.