

КОММУНА

Калуга, Тульской области

31 ЯНВ. 41 9

346

КЛУБ ИМЕНИ АНДРЕЕВА

ОПЕРА В КАЛУГЕ

Гастроли московского театра оперы подходят к концу. Уже можно подвести предварительные итоги.

Театр, обладая довольно сильным составом, дал ряд хороших постановок. О «Риголетто» газета уже писала. Коротко остановимся на остальных.

Наиболее любимая зрителями опера «Евгений Онегин» шла уже четыре раза. Образ Татьяны, созданный артисткой Е. М. Барыковой, волнует, притягивает зрителей. Выразительно и отчетливо звучит ее приятное сопрано. Правда, при большей отдаленке и техническом совершенстве нот верхнего регистра впечатление было бы еще более сильное.

Артистке З. Г. Семеновой роль Ольги не подходит: не потому, что артистка слаба, нет — З. Г. Семенова хорошо играет, но для Ольги голос у нее слишком низок. Из-за этого разрушается образ жизнерадостной «вострушки» Ольги. Более подходила бы к этой роли артистка О. Н. Павловская.

Хорошо исполнение партии Ленского артистом Н. Н. Александровым. Правда, не все в его исполнении безукоризненно. Артисту еще нужно много поработать над собой.

Тепло, с душой и подъемом играет Ленского артист В. С. Уланов. Его голос звучит сильно и выразительно.

Исполнение роли Онегина идет неровно. В первой постановке артист Ю. К. Дерзавец, обладающий хорошим баритоном, шел вяло, мало выразительно, но в последней постановке 28 января его нельзя было узнать: выразительное вокальное исполнение сочеталось с живой игрой. Артист дал верный, запоминающийся образ Онегина.

Артист С. С. Яхонтов, исполнивший Онегина, в обеих постановках играл ниже своих возможностей.

Образ верной и преданной няни удачно передала артистка Т. А. Арсеньева.

Но из всех исполнителей «Евгения Онегина» наибольшее впечатление оставляет Марина в исполнении артистки К. Г. Глаголевой. Прекрасное

сопрано льется легко и свободно. В пение артистка вкладывает много чувства, печать высокой музыкальной культуры лежит на ее исполнении.

В целом постановка оставляет хорошее впечатление.

«Севильский цирюльник», по словам руководства театра, менее удачная постановка. Но с этим мнением можно будет не согласиться.

Постановка дана и удачно разрешена в реалистическом плане. Артист Б. Г. Струлев в основном правильно разработал образ Фигаро. Тип ловкого, вечно веселого, умело выходящего из всякого положения плута дан удачно. Однако и вокальное исполнение и игра не всегда безукоризненны.

Благоприятное впечатление оставляет игра артистки Е. С. Гошпен (Розина). Превосходно сыграл доктора Бартоло — этого одуряченного старика, мечтавшего быть мужем Розины — артист М. Н. Сергеев.

Не вдаваясь в шарж, выдержанно и умно провел роль донна Базиллио артист В. К. Страуг. Его гибкий бас звучал уверенно, четкая подача текста, прочувствованные и художественно убедительные интонации — все это говорит о большой культуре и опыте артиста.

На должной высоте стоит игра и остальных артистов, за исключением Ш. Н. Сападзе, игравшего графа Альмавиву. Образ графа ему не удался так же, как в «Риголетто» не удалась ему и роль Герцога. Ш. Н. Сападзе артист еще молодой и он, чтобы стать хорошим артистом, должен над собой долго и упорно работать. Пока ему, пожалуй, целесообразно поручать исполнение ответственных ролей.

Тепло были встречены публикой постановки опер «Травиата», «Что-что-сан» и «Тоска».

Гастроли такого сильного по своему составу театра, каким является московский оперный театр, исключительное явление в жизни Калуги.

Н. КОСТИН.