

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от . . . 26 МАР 41 В . . .

Смоленск

Газета №

Спектакли Московского театра оперы

Спектакли Московского театра оперы под художественным руководством заслуженного деятеля искусств В. В. Целиковского внесли большое оживление в музыкальную жизнь Смоленска.

Для первого знакомства с театром, смоленским зрителям была показана опера композитора Верди «Риголетто». В истории оперного театра композитору Верди принадлежит по праву исключительное место. Воздействие его музыки на широкие массы огромно, и, пожалуй, состязаться в популярности с «Риголетто» может лишь опера «Кармен» композитора Бизе.

В основу либретто оперы «Риголетто» положена трагедия Виктора Гюго «Король забавляется», вокруг которой в свое время шли ожесточенные литературно-политические бои. Выбор сюжета для оперы «Риголетто» не был случайным для Верди. Верди имел заслуженную славу «маэстро итальянской революции». В его операх итальянская интеллигенция привыкла находить художественные отклики на свои национально-освободительные настроения. Сквозь маски и костюмы оперных героев Верди явственно проглядывали черты живых людей, темпераментных, активных, борющихся с угнетением и неправдой.

В «Риголетто» основные персонажи: мантуанский шут Риголетто, ненавидящий знатных господ, которые смеются над ним, как над забавную игрушку, и его счастлюбивый властелин — герцог Мантуанский. Удовлетворительно справляясь с вокальными партиями, артисты Московского театра оперы Деревянко (Риголетто) и Александров (герцог) не везде достаточно ярко раскрыли эти образы. Несколько холодно и недостаточно легко пела Джильду артистка Королевич. Хорошее впечатление своим вокальными данными оставил артист Гаранжа, однако, образ гневного старика Монтероне у него неудачен. Артист Тыричев не создал достаточно выпуклый образ наемного убийцы Спарафучилле (особенно во 2-й картине оперы, где у него чувствуется прикованность к дирижерской палочке). Неплохо впе-

чатление оставила артистка Глаголева в роли Дженованы.

Второй постановкой Московский театр показал оперу «Фауст» композитора Гупо.

«Фауст» Гупо, далеко отстоящий от одноименной трагедии Гете, — как литературного первоисточника, является лирической оперой. В музыке своей оперы композитор Гупо отразил лишь романтическую сторону трагедии, — эпизод любви Фауста и Маргариты. С раскрытием этого содержания оперы и образов в ней, а также с ее вокальной частью театр неплохо справился.

Из исполнителей прежде всего следует отметить артистку Чижевскую, обладающую голосом приятного тембра, хорошо справившуюся с вокальной партией Маргариты и тепло передавшей ее образ. Артистки Павловская (Марта) и Глаголева (Зибель) обладают ровным во всех регистрах и приятным по тембру голосом. Чувство некоторой неудовлетворенности оставляет артист Страут (Мефистофель), у которого недостаточно металлически (полно) звучал голос, и артист Санадзе, который не смог полно передать мятущуюся натуру Фауста. Выразительно провел сцену поединка и смерти Валентина артист Дерзаев.

Хорошо звучали хоры. Дирижер Волгин уверенно провел обе оперы, хотя в оркестре порой чувствовалась недостаточная срежиссированность и неточность интонаций, причем оркестр нередко заглушал солистов. Очень слаб балет, даже в тех небольших сценах, где он участвует («Вальсиргива ночь» не была дана).

Московский театр оперы — молодой коллектив. Он создан всего полтора года назад и призван обслуживать областные центры, где нет своих оперных театров. Коллектив обладает рядом артистов, имеющих неплохие вокальные данные. Но руководству театра предстоит еще много поработать над лучшим сценическим воплощением образов и, в особенности, над более ярким художественным оформлением спектаклей, что в настоящий момент оставляет желать много лучшего.

М. ПОЛЕВОЙ.