

Выписка из газеты

Большевистск. смена

от

Ростов н/Д

Сев.-Кав. край

Газета №

ЧТО ПОКАЖЕТ ТЕАТР

В Ростове театр ВЦСПС выступит с четырьмя новыми постановками: «Матросы из Каттаро» — Фр. Вольфа, «Девушки нашей страны» — И. Миниченко, «За чем пойдешь, то и найдешь» и «Бесприданница» — А. Островского. Из старых постановок включена в гастрольный репертуар пьеса А. Афиногенова «Малиновое варенье».

В работе над «Матросами из Каттаро» (постановка и режиссура А. Д. Дикого), в раскрытии этого трагического эпизода великого европейского революционного движения, — перед театром стояла задача не только выявить приемы неудачи посещения матросов австрийского флота, но и осветить Каттаровские события, как события, в которых уже звучит победоносный завывающий день.

Театр ставит также перед собой задачу дать спектакль, который явился бы своеобразным политическим уроком, еще раз говорящим о правиль-

ИЗ БЕСЕДЫ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ТОВ. ЧУЖАНОВЫМ

ности того октябрьского пути, по которому пошел русский пролетариат, руководимый ленинской партией.

В работе над «Девушками нашей страны» — И. Миниченко (режиссура: И. А. Вишняра, Б. П. Тамарина и общее руководство А. Д. Дикого), — театр увлекла задача рассказать о прекрасных полных сердечности, дирижи девушках нашей страны, в жизни которых ведущим, определяющим началом является общественно-трудовой процесс в его новом социалистическом качестве.

В работе над комедией А. Островского «За чем пойдешь, то и найдешь» (постановка А. Лобанова и И. Ралопорт), — театр ставил своей задачей

дать легкий «игровой» спектакль, на тему о похождениях Мишеньки Бальзаминова. Комедийной легкостью спектакля ни в коем, однако, случае не снималась и задача раскрытия подлинной социальной сущности Мишеньки Бальзаминовых.

«Бесприданница» — А. Островского (постановка Ю. Ф. Юрьева; режиссура: Ю. Юрьева, Д. Орлова, Я. Штейна), — последняя работа театра ВЦСПС в этом сезоне.

Театр ставит здесь своей задачей сорвать маски с бывших «хозяев Волги», раскрыть содержание пьесы Островского, как глубокую социальную драму, — драму обреченности подобных бесприданнице девушек, в условиях капиталистической действительности.

В план работы театра, в дни его пребывания в Ростове, входит и развернутая художественно-массовая работа,