

ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ГОД

М ЕДЛЕННО опускают с мачты красный флаг. С каждым мгновением, когда этот символ революционной пролетарской борьбы все ниже и ниже опускается на землю, становится ясней трагедия провала, гибели, поражения революционного восстания. Вместо красного знамени взвивается имперский флаг. Восстание революционных австро-венгерских матросов жестоко подавлено. В бухте Каттаро победила и торжествует реакция.

Таким трагическим аккордом заканчивается спектакль. Но миг — в зрительном зале напряженная тишина, которая тут же разрывается бурными, звонкими аплодисментами тысячной аудитории.

Кого приветствует зритель? Ведь не имперский же флаг? Не торжество же контрреволюции воодушевляет советскую публику, которая неизменно на протяжении сотни спектаклей аплодирует трагедийному финалу спектакля?

В чем же секрет?

Секрет в том, что момент поражения восстания театр сумел превратить в фактор мобилизующий, зовущий зрителя к борьбе и убеждающий в неизбежности победы революционного пролетариата. Таким образом «минорный» конец пьесы является исходной точкой для развертывания перед зрителем светлой, бодрой перспективы.

В этом сказываются и добротность драматургического материала и высокий уровень мастерства художественного руководства и коллектива театра ВЦСПС, который своей значительной работой — «Матросы из Каттаро» — в истекшем театральном сезоне удачно и эффектно положил начало своему существованию в семье московских театров.

А. Дикий этой работой указал конкретные пути к созданию социальной трагедии, жанра еще недостаточно утвердившегося на советской сцене, достаточно «освоенного». Пьеса, основанная на хроникальном, почти документальном описании восстания австро-венгерских матросов в бухте Каттаро, прозвучала в театре как трагедийная повесть о больших социально-классовых конфликтах.

Ряд тактических ошибок, которые допустило руководство, неизбежно приводит к поражению восстания. Эта простая мысль получила такое же простое, но художественно-правильное, убеждающее сценическое воплощение.

Постановкой «Матросов» театр ВЦСПС завоевал право на признание.

2.

Последняя работа театра, показанная в конце сезона, — «Девушки нашей страны» И. Микитенко — во многом поучительна и своеобразно интересна. Надо прямо сказать, что в пьесе Микитенко театр нашел недостаточно

О театре
им. ВЦСПС

полноценный драматургический материал.

Руководителей постановки, судя по их выступлениям в печати, подкупила сама тема — показать «жизнь и труд коммунистической смены молодых энтузиастов-строителей, воспитанных великой Октябрьской революцией, людей нашего времени, формирующих новый характер человека в процессе героической борьбы за социалистическое общество». Автор во многом не справился с этой исключительно благодарной темой, которая до сих пор еще не нашла яркого сценического воплощения в советском театре.

Микитенко дал пьесу, очень ценную по своей идейной целеустремленности и довольно слабую по литературной обработке и композиционному построению. Ряд центральных звеньев пьесы (отношение комсомольца Шмелевлюка к жене инженера, взаимоотношение Машки и Пропахики, показ группы беспартийной молодежи — «индивидуалов-колхозников» — в выходной день) кажется фальшивым, искусственным, надуманным в угоду парочковой, кудреватой разбивке сюжета. В обрисовке действующих лиц много идиллического любования.

И все же спектакль интересен. Он звучит, как бодрая, звонкая, молодая песня. В этом — огромная заслуга коллектива театра и руководителей постановки (постановщик А. Дикий, режиссеры Виняр и Тамарин, художник Петрицкий, музыка Оранского). Театр блестяще преодолел серьезные изъяны драматургического материала. Постановщик А. Дикий правильно поставил с большим успехом задачу: прочесть пьесу в приподнятом, смелом, мажорном тоне, прочесть ее как оду комсомольской молодости. Спектакль разыгран, как по партитуре: радостный, светлый тон, нарастающий на протяжении спектакля, заканчивается мощным и звонким аккордом. Последняя сцена — физкультурный праздник — поставлена режиссером с исключительным блеском и подъемом. Мастерская работа А. Дикого и молодого коллектива театра заставляет забывать о недочетах драматургического материала.

3.

Первый год работы театра явился годом «самоопределения», пашущих путей и перспектив, определения своих творческих устремлений и методов.

Баланс, с каким закончил театр

свой первый сезон, надо признать достаточно активным. В рядах молодых театров Москвы театр ВЦСПС занял свой боевой участок как театр многообещающий, полный творческих сил, готовый к упорной борьбе за новую театральную культуру, за революционный советский театр.

Энтузиазм молодого актерского коллектива здесь помножен на богатый опыт и высокое мастерство такого талантливого, острейшего мастера как А. Дикий. Это счастливое сочетание обеспечило театру и первый год плодотворной творческой работы и является гарантией того, что в будущем мы можем ждать от театра высокохудожественной и полноценной продукции.

За истекший сезон театр показал три новых работы: «Женитьба Бальзамина» Островского, «Матросы из Каттаро» Фридриха Вольфа и В. Вишневского и «Девушки нашей страны» Ив. Микитенко. Первая работа была сделана еще в пролеткультовское существование театра и перешла «по наследству» к переформированному коллективу театра. Две остальных пьесы уже явились самостоятельной творческой декларацией нового театра ВЦСПС и его нового руководства.

4.

Сейчас театр отправился в творческую поездку (Ростов — Харьков — Мурманск — Ленинград). Таким образом работа молодого театра продолжается и будет еще раз проверена на массовом зрителе периферии. Поездку в провинциальные рабочие центры театр должен использовать для углубления своего мастерства, для обогащения своего творческого опыта.

Успешно закончившийся первый год работы обязывает театр тщательно подготовиться к следующему сезону в Москве. Советская общественность поставит перед театром ряд серьезных и ответственных задач. Необходимо дальнейшая упорная работа над повышением художественной квалификации и мастерства коллектива театра. Нужны энергичные поиски репертуара, достойного нашей эпохи. Театру необходимо собирать актив драматургов, искать новые силы для создания авторской базы.

Имя театра обязывает к тому, чтобы театр продолжил широкую дорогу к живой, действенной сличке с богатейшим источником массового искусства — художественной самодеятельностью профсоюзов.

С другой стороны, имя театра обязывает руководящие профсоюзные организации и всю профсоюзную общественность оказывать своему театру более реальную, существенную, повседневную помощь.

Театр ВЦСПС должен стать образцовым, передовым театром, — театром большой советской темы и высокого художественного мастерства.

Н. ХОРЬКОВ.