Итоги конференции зрителей театра ВЦСПС

Театр и зритель

СРЕДИ московских театров театр ВЦСПС — по возрасту самый юный. Сейчас он отмечает только первую годовщину своего существования. За этот сравнительно небольшой период театр доказал свою художественную жизнеспособность и получил признание общественности. Лучшее свидетельство этому — состоявшаяся 19 октября первая конференция зрителей, на которую собрались представители 22 крупнейших предприятий Бауманского района.

Не случайно, что театр ВЦСПС начинает свой новый сезон с обращением к зрителю. Творческий багаж театра пока еще очень невелик. Три постановки («Девушки кашей страны», «Матросы из Каттаро» и «Женитьба Балзаминова») при всех их художественных качествах, конечно, не определяют его творческого лица. С другой стороны, театр не нашел еще своей собственной аудитории.

Как и над чем работать дальше, что ждет рабочий-зритель от театра, — вот те вопросы, на которые должна была дать ответ конференция. И если оценивать итоги конференции именно с этой точки зрения, она несомненно целиком себя оправдала.

Театр считался в своей работе за прошедший период (доклад т. Чумакова), поделился своими перспективами (доклад художественного руководителя т. Дикого); другими словами, театр вынес на суд общественности свои производственные планы и творческие установки.

Новый сезон — новый этап в жизни театра. Если прошедший год был для него годом борьбы за признание, то текущий будет годом искания и утверждения творческих путей. Отсюда — стремление к расширению тематики и разнообразию жанров. Это видно хотя бы из репертуарных планов: комедия «Вздор» К. Фигла, над которой уже работает коллектив, затем пьеса Джона Дос-Пассоса, показывающая крушение мелкобуржуазных иллюзий американского община-

тели, инсценировка романа Пастернака «Баррикады» и, наконец, пьеса на профсоюзную тему.

Но репертуар еще не решает всех проблем, стоящих перед театром. Главная из них — укрепление связи с рабочим-зрителем и воспитание художественной самодеятельности. Об этом говорили почти все выступавшие на конференции (т. Кудрявцева — Бауманский райком ВЦСПС, т. Зеленко — Бурская железная дорога, т. Романов — ф-ка им. Клары Цеткин, тов. Чернышева — Бауманский районпроф и др.). Работа со зрителем должна вестись не только в театре, но и непосредственно на предприятиях. Зритель должен знать, над чем работает театр, а театр должен знать своего зрителя. Только при такой прочной связи возможен творческий рост театра.

Оценивая работу театра, участники конференции вместе с тем предъявили ему серьезные требования.

— Почему в новом репертуарном плане нет ни одной пьесы на колхозную тематику, — спрашивает т. Цыганова (завод им. Молотова). Тов. Иванов (ЦАГИ) бросает справедливый упрек театру в том, что он, не плох руководя драматическими кружками, совершенно забывает о литературных, хотя именно здесь театр мог бы вырастить новые кадры необходимых ему драматургов.

В общей сложности президиум дал богатый материал, над которым театру следует серьезно задуматься. И, пожалуй, одного этого достаточно для того, чтобы высоко оценить результаты конференции.

Рабочий-зритель сказал свое слово. Теперь очередь за театром. Нужно, чтобы все предложения, внесенные на конференции, получили свое реальное осуществление.

Этого можно будет добиться только в том случае, если театр ВЦСПС ни на одну минуту не будет прерывать своего общения со зрителем, начало которому положила прошедшая конференция.