

Известия ЦИК № 284.

Гор. Москва, 1933 г. 22 ноября.

На путях перестройки

Алексей Дикий

Художественный руководитель театра ВЦСПС

Сезон 1933 — 34 года для театра ВЦСПС будет, вероятно, наиболее трудным за все время его существования. Одной из главных причин этого нужно считать серьезные трудности, вытекающие из роста театра, проводящего сложный процесс глубокой реорганизации, затрагивающей самые корни былых пролеткультовских традиций.

Бывший театр Пролеткульта за 12 лет своего существования (до преобразования его в театр ВЦСПС) испытал на себе влияние едва ли не всех существующих в Союзе театральных школ. Достаточно указать, что в пролеткультовском театре работало около 20 режиссеров, принадлежавших к различным, а иногда противоположным друг другу театральным направлениям.

Решение ЦК партии о перестройке литературно-художественных организаций создало все необходимые условия для коренного изменения работы театра. Именно с этого момента жизнь театра становится наиболее интенсивной.

Три спектакли, созданные театром ВЦСПС, — «Матросы из Каттаро», «Женитьба Бальзаминова», «Девушки нашей страны» — четко наметили новый творческий путь.

Сейчас основной задачей являются дальнейшая разработка и проведение в жизнь тех художественных и идеологических принципов, которые лягут в основу нашей работы. Театр приступил к глубокому изучению сценической школы МХТ.

Группа театра пополнена актерами, прошедшими разные сценические пути, но принадлежащими к единой МХТовской школе. В ближайшем будущем мы рассчитываем еще усилить и укрепить свой коллектив привлечением талантливого театрального молодняка. С января начнет работать техникум театра, имеющий расширенную учебно-производственную программу. Окончившие техникум будут включаться в труппу театра.

Большое значение мы придаем единству творческих принципов режиссуры. Театр ставит своей целью выделение режиссеров из своего коллектива. Сейчас в театре имеются три режиссерские группы, могущие одновременно вести работу над тремя постановками.

В этом году театр ВЦСПС уже при-

ступил к работам над двумя новыми пьесами: «Вздор» — К. Финна и «Вершины счастья» — Диего Дос-Пассоса.

Театром начата также подготовительная работа к постановке пьесы П. А. Павленко «Баррикады», которую автор пишет в сотрудничестве с театром по своему одноименному роману.

Одну из постановок театр предполагает посвятить колхозной тематике.

Пьесу «Вздор» ставят режиссеры В. Тamarin и И. Виньяр. Художник — А. Босулаев. Композитор — В. Оранский. Работа над «Баррикадами» поручена вошедшему в коллектив театра режиссеру С. Марголину. К этой работе театр привлекает артиста МХАТ Н. Хмелева. «Вершины счастья» Диего Дос-Пассоса ставит Алексей Дикий. Следующая очередная работа поручена группе молодых режиссеров, выделенных из состава труппы: гг. Орлову, Кочину, Штейну.

Вопрос о создании спектакля на профсоюзную тематику прорабатывается сейчас театром и культотделом ВЦСПС, предполагающим выделить специальные премии для драматургов, которые будут работать над пьесами для этого спектакля.

Существенное значение имеют для театра ВЦСПС связь с рабочими предприятиями, руководство работой драмкружков на фабриках и заводах. Театр ставит своей целью воспитывать грамотного зрителя. Для выполнения этой задачи мы выделяем наиболее квалифицированных работников из режиссерского и актерского состава, разбиваем их на бригады, которые направляем в заводские клубы. Работы отдельных бригад в конце года будут рассмотрены на сцене театра. Лучшие из них будут показаны широкой общественности и премияваны.

Большая работа театра со зрителем во время летней поездки на Северный Кавказ (Ростов-на-Дону) и Донбасс (Горловка, Краматорская, Рутченково, Сталино), конференция зрителей, проведенная недавно театром в Москве и привлечение представителей многих фабрик и заводов, — все это свидетельствует об углублении связи с рабочей массой, в тесном единении с которой театр ВЦСПС только и мыслит свое творческое развитие.