

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вост. Сибир. Комсомолец.

Иркутск 20 МАЯ 1934

Иркутск

Газета №

## „МАТРОСЫ ИЗ КАТТАРО“ В ГОРТЕАТРЕ



На снимке (слева—Боцман Раш арт. Никандров) руководитель восстания на корабле «св. Георгия» В центре—момент спуска красного флага после подавления восстания матросов. Справа юнга—Стеко (арт. Звягина).

## ТЕАТР МОЛОДОСТИ

Театр ВЦСПС—молодой театр и молодость его. это—прежде всего, молодость жизнеощущения, молодость в крепкой связи с социалистической действительностью, молодость—в стремлении театра возможно ярче выразить всю глубину, всю сложность, все многообразие чувств и мыслей нашей великой эпохи. Именно такой горячей молодостью насыщены все работы театра, имеющие непосредственной целью укрепить наши силы к дальнейшей борьбе и волю к окончательной победе рабочего класса.

«Матросы из Каттаро»—пьеса большого трагедийного звучания, рисующая катастрофу одного из многочисленных восстаний матросов, окончившегося поражением из-за отсутствия партийного большевистского руководства, а следовательно, и отсутствия революционной стратегии и тактики:

Остро-сатирический спектакль

«Вздор», бичующий ту часть интеллигенции, которая чувствует себя одинокой, тоскующей по «личной жизни», упрямкающей нашу эпоху в «жестокости» и т. п.

«Вершины счастья»—пьеса тупика и социальной катастрофы мелкой буржуазии, еще не находящей пути к революционному выходу. Наконец, пьеса «Девушки нашей страны»—лирическая ода о нашей комсомоле, спектакль радости победы, праздника героических будней комсомола, спектакль большой любви к людям своего класса, дане и тем из них, кто им гда и спотыкается, призывающий молодежь драться, чертовски крепко драться, за каждого члена коллентива, которого пытается перетянуть на свою сторону классовый враг.

Во всех упомянутых работах театр ВЦСПС, отражая главные магистральные вопросы нашей действительности,

сдает экзамен на подлинно молодой, подлинно советский, партийный театр. Но принципиальное значение приезда в Иркутск театра ВЦСПС не только в его постановочных работах, показываемых иркутскому широкому, массовому зрителю, но и в другом.

И это другое—работа театра не только в стенах театра, но и вне его. Значительную, и не менее важную и многообразную по своей форме и широкой по охвату работы—театр переносит на участок художественной самостоятельности.

Выросший из самодеятельных художественных кадров, театр ВЦСПС ставит задачей своего приезда тесную живую связь и критику с рабочей молодежью; по линии помощи, инстру. тажа, бесед, конференций, для поднятия художественной самостоятельности г. Иркутска на более высокую ступень.

Инспектор труппы—Штейн.