

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вост.-Сиб. Правда

11

от

24 Окт. 1934

Приют
Вост.-Сиб. кр.

Газета №

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ЧИТЕ.

Зимний театральный сезон в Чите открылся постановками московского драматического театра ВЦСПС.

Коллектив театра, под руководством заслуженного артиста республики А. Д. Дикого, с первых спектаклей привлек внимание зрителя и встретил прекрасные отзывы.

Премьера «Матросы из Катарро» Фр. Воляфа прошла с большим успехом. Ее организации посетили комсомолы города, красноармейцы местного гарнизона, рабочие ремзавода и других предприятий.

С 15 октября идет комедия Островского — «Зачем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») в постановке Нобанова А. и Н. Раппопорта. Артисты Орлов (в роли Бальзаминова), Ставская (Бальзаминова), Маленкова (сваха) ярко и образно воспроизводит типы основных персонажей классической комедии.

В предоктябрьские и октябрьские дни театр повторит «Матросы из Катарро», а затем даст остальные пьесы своего репертуара: «Вершины счастья» Дос-Пассоса, «Девушки нашей страны» Микитенко, «Улица радости» Зархи и «Малиновое варенье» Афиногенова.

Театр в Чите рассчитывает пробыть два с половиной месяца.

Помимо театральных постановок, коллектив развернул широкую массовую работу в клубах, на предприятиях и в частях местного гарнизона.

При непосредственном участии театра ВЦСПС в доме Красной армии организован красноармейский театр. Молодой коллектив уже подобрал основной кадр талантливых исполнителей. Для консультации и практической художественной работы режиссура театра ВЦСПС выделила 9 лучших артистов, в числе которых — режиссер Штейн, артист Орлов и художник Черный. Они ведут преподавание по гриму и дикции, готовят первую пьесу «Чудесный силач», рассчитывая в Октябрьские дни дать первые ее постановки.

Развертывает работу организованный театром ВЦСПС и горпрофсоюзом семинар для работников клубов, красных уголков Забайкальской дороги.

Беседы, концертные выступления в пещерах и бараках вошли уже в систему. Это приближает рабочего зрителя к театру. На днях рабочие читинского ремзавода им. Ворошилова коллективно посетили театр.

Использовать пребывание высококвалифицированного театрального коллектива для развертывания широкой культурной работы — такова задача профсоюзов и горОНО. Однако, нельзя сказать, чтобы эта задача решалась успешно. Профработники склонны и рядом смотрят на организацию рабочего зрителя, как на обузу.

Особенно удивляет поведение горОНО. Его руководители отказались от детских школьных утренников. Только сугубым деячеством работников горОНО можно объяснить этот факт.

Евг. БАНДО.