

ТЕАТР В Ц С П С.

Только немногие из квалифицированных зрителей знают историю театра ВЦСПС, который вырос из театра Пролеткульта. Исправление идеологических и формалистических ошибок театра Пролеткульта было задачей нынешнего руководства театром. Ошибки эти низвелили актера и художника в театре на роль почти манекена. Пролеткультовщина вела к лозунговщине, к лобительщине.

Нынешнее руководство театра выдвигает на первое место автора-драматурга и его выразителя—актера. Театр придает большое принципиальное значение единству художественных методов работы актера и режиссера.

Наша основная задача — выразить на языке театра основную мысль автора, своеобразие его художественных приемов, его творческую индивидуальность. Социальному смыслу пьесы, спектакля театр придает решающее значение.

В прошлом сезоне театр ВЦСПС дублировал спектакли некоторых московских театров именно для того, чтобы показать зрителю свое толкование пьесы современного автора. С этого сезона мы ищем связи с драматургами, близкими задачам театра ВЦСПС, и, кроме того, предполагаем испы-

тать силы и в показе классического наследства.

Репертуар театра складывается так: «Баррикады» П. Павленко — пьеса, написанная автором по одноименному роману; «Тимон Афинский» Шекспира; в репертуаре также пьесы молодых советских драматургов: «Хвосты» Левина и «Немецкая идеология» Милькина (название условное).

Большое значение театр придает пьесам профсоюзной тематики. Чтобы обеспечить театр такими пьесами, предполагается организовать конкурс на эту тему с приемами для авторов лучших произведений.

Для театра уже сейчас работают В. Ставский, Л. Никулин, Вал. Катаев, Ал. Толстой.

В настоящее время театр усиливает свой состав приглашением новых актеров. В труппу вошли Цурм, Папова, засл. арт. Пельпер, Бонди и др.

Театр работает над пьесами: «Хвосты» Левина — реж. Б. Тамарин, И. Виньяр, худ. А. Босулаев; «Немецкая идеология» Милькина — реж. Штейн, Орлов, худ. М. Сапегин; «Баррикады» П. Павленко — реж. С. Марголин. Для совместной работы над этой пьесой приглашаются В. Топорков,

худ. В. Меллер. «Тимон Афинский» Шекспира ставит А. Дикий. Ассистенты—Когин и Мелузов. Все постановки театра ведутся под непосредственным руководством А. Дикого, заведует музыкальной частью театра композитор Оранский.

Открытие театра ВЦСПС в текущем сезоне предполагается в декабре. Позднее открытие театра обуславливается необходимостью закончить капитальный ремонт театра: будут построены свободные, удобные помещения артистических уборных, сцена будет иметь двойную высоту. Построен очень выгодный игральный двухъярусный просцениум, обтекающий с двух сторон сцену, и под ним помещение для оркестра с новыми акустическими приспособлениями.

Труппа театра сейчас находится в гастрольной поездке по Восточной Сибири (Иркутск, Чита), где она занята главным образом обслуживанием частей ОЖДВА. В поездке ведутся репетиционные работы по подготовке пьес нового репертуара.

Театр ВЦСПС полон сил, энергии и веры в будущее. Он будет горячо работать для нового искусства нашей страны.

А. ДИКИЙ.