

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Пролетарий

Карьков
Украина

Газета №

20 декабря 1934 г.

Театр ВЦСПС

Мы выросли из московского театра Пролеткульта, реорганизованного в прямой связи с историческим постановлением ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций.

Установки театра Пролеткульта, явно ошибочные, привели его к любительщине и примитивной агитации. Они низводили актера и художников театра до роли манекена. Театр ВЦСПС решительно отбросил их, как совершенно несовместимые с реалистическим художественным направлением, с борьбой за утверждение стиля социалистического реализма.

Наша основная задача в том, чтобы правильно и четко выразить на языке театра основную мысль автора, его творческое лицо, своеобразие его художественных приемов. Социальному смыслу пьесы и спектакля театр придает решающее значение. Наша основная задача показывать со сцены основные вопросы современности — то, что является самым важным, главным и решающим в движении пролетариата к бесклассовому обществу. Наши идеологические и художественные принципы легли в основу первых работ театра — «Матросы из Каттара», «Девушки нашей страны», «Вздор», «Вершины счастья» — и эти принципы мы будем разрабатывать и укреплять.

Труппа театра пополнена актерами, которые прошли различные сценические школы. И же внедряю в театр ВЦСПС школу московского Художественного театра, которой мы, однако, придаем иное качество. И на солнце есть пятна, и в школе Художественного театра есть немало консервативных черт, которые для нас непримемлимы.

Существенное значение мы придаем связи с предприятиями и руководству работой драмкружков на фабриках и заводах. Театр выделяет наиболее квалифицированных работников, которые идут в заводские клубы. Мы мыслим свое творческое развитие в тесном единении с массами, к этому мы стремимся и в Москве — месте нашей постоянной работы, и во время гастрольных поездок по Северному Кавказу, Донбасу, Восточно-Сибирскому краю.

Театр ВЦСПС полон сил, энергии и веры в будущее. Он горячо работает для нового искусства нашей родины, он хочет двигать его вперед. С этим чувством, не покидающим нас ни на минуту, мы выходим со своими работами перед харьковским пролетариатом, показывая сегодня в театре Красной армии один из основных своих спектаклей для рабочих заводов.

Руководитель театра ВЦСПС —

АЛЕКСЕЙ ДИКИЙ.



Алексей Денисович ДИКИЙ.