

ХАРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ТЕАТР ВЦСПС В ХАРЬКОВЕ

Московский драматический театр Восточного центрального совета профессиональных союзов по приглашению Всесоюзного Дома Красной армии приехал на ряд гастролов в Харьков.

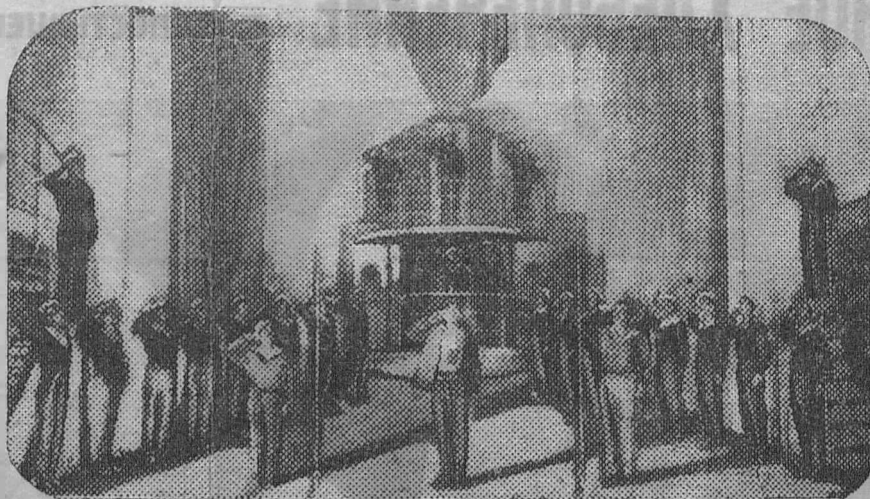
Театр ВЦСПС образовался из реорганизованного «Пролеткульта» в результате постановки постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций. С момента основания театра ВЦСПС во главе художественного руководства стоит выдающийся мастер современной революционной сцены Алексей Дикий.

Первая работа театра ВЦСПС — «Матросы из Каттаро» (постановка А. А. Дикого) — явилась крупным художественным событием. Все последующие работы театра обихаживают его исключительный художественный и идейный рост и утверждают его в рядах передовых центральных театров Советского Союза. Живой интерес советской общественности к театру ВЦСПС оказался в многократных повторениях опытов рабочих зрителей, а также в оптимизме выдающихся государственных деятелей советской страны.

Наркоминдел тов. Литвинов, посетивший ряд спектаклей театра ВЦСПС («Матросы из Каттаро», «Девушки нашей страны» и др.), дал о театре письменный отзыв, в котором поздравляет режиссера Дикого и коллектив театра ВЦСПС с крупными творческими победами.

— Москва, — пишет т. Литвинов, — обогащается еще одним первоклассным революционным театром, заслуживающим внимания широкой советской общественности.

В прошлом году театр ВЦСПС совершил первую гастрольную поездку по индустриальным центрам СССР (Донбасс и Северный Кавказ). Эта поездка была серьезным испытанием жизнеспособности театра. Театр с честью выдержал это испытание. Десятки тысяч пролетариев (Ростова, Ворошилов, Краматорска, Кузнецкого, Сталина) показали театру ВЦСПС горячий прием и признание его своим родным театром. Практика театра показала, что его функции направлены не только к созданию спектаклей высочайшей идейной и художественной значимости, но и к активной общественной советской работе. Так, например, в Донбассе те-



«Матросы из Каттаро». 1-й акт. Корабль в руках восставших матросов.

атр шараду с гастролью развернул большую культурно-массовую работу: организовали шахт, домов и квартир, борясь оружием искусства за успешную реализацию постановки ЦК ВКП(б) и СНК об укреплении металлургии. Образцы общественно-массовой работы театр показал в Рудном, где он помог первому шахты № 30 организовать соревнования между отстающими участниками. Театр продолжает шефствовать над шахтой, периодически направляя сюда своих работников для культурного обслуживания. Лучшие ударники шахты № 30 за счет театра ВЦСПС приехали в Москву на Октябрьские и Первомайские праздники и рапортовали театру о ходе соревнований между участниками. Знамя театра, подаренное товарищам шахты № 30, вечно от времени переходит от одного участника к другому.

Последние 6 месяцев текущего года театр по заданию ВЦСПС работал в Восточно-сибирском крае, обслужив здесь около 150 тыс. рабочих, проживающих в бассейне Особой Дальневосточной Красной армии. В Чите театр принял активное уча-

стие в создании Забайкальского театра Красной армии, открывшегося на днях спектаклем «Чудесный опаз» в постановке артистов театра ВЦСПС Штейна и Орлова. Большая художественная и общественная работа театра в Восточно-Сибирском крае завершается в Чите массовой конференцией рабочих зрителей, вышедшей в торжественные проводы и чествование коллектива театра и его руководителей. Многих работников театра (защиты, колхозы, профессиональные организации и части Дальневосточной Красной армии) премияли ценными подарками. Забайкальским Красной армии театром театр почтенным красным знаменем.

В Харькове гастроль театра начнется 20 декабря в помещении Дома Красной армии. В репертуаре: «Матросы из Каттаро», «Вадор», «Вершины счастья», «Женитьба Бальзаминова», «Улица радости» и др.

В спектаклях участвуют такие артистические силы театра, в числе которых: Орлов, Никандров, Пестовский, Янукова, Сергеева, Звягина и др.