

ТЕАТР ВЦСПС

Театр ВЦСПС — молодой творческий организм, выросший в результате агостанизации ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций. В порядке реализации этого исторического постановления театр Пролеткульта был переформирован в театр ВЦСПС.

Ряд спектаклей, осуществляемых под художественным руководством заслуженного артиста республик А. Д. Дикого («Маленькая из Каттано», «Девушки шальной страны», «Вадор», «Вершины счастья»), вызвал широкий интерес к театру рабочего зрителя и центральной общественности.

Этому немало способствовала активная общественно-политическая и культурная работа, проведенная

театром на промышленных предприятиях Донбасса, Сибири и в частях Особой Краснознаменной дальневосточной армии.

С театром работают виднейшие драматурги и писатели (Вл. Ставский, П. Павленко, Мих. Светлов, К. Фины и др.).

Одним из требований зрителей к театру продолжалось возрастать. Достижения последних лет уже не могут нас удовлетворить.

Сейчас ведется работа по укреплению и повышению квалификации актерского коллектива. Приглашен ряд новых актеров и актрис, мастерство которых соответствует идейно-художественным принципам театра ВЦСПС. Укрепляется состав режиссуры.

При театре существует театральное училище. Здесь растут и воспитываются новые молодые кадры. Учитывая особую роль и особые обязанности театра ВЦСПС в деле помощи рабочей театральной самодеятельности, намечены планы расширения театрального училища с полным расчетом, чтобы здесь готовились кадры режиссеров для театральной самодеятельности.

Капитальный ремонт театра, создание новой сценической площадки, оснащенной разнообразной сценической аппаратурой, улучшение эксплуатационной и всей материально-технической части, — все это должно рассматриваться в связи с рядом серьезных мероприятий, направленных к расширению объема работ и повышению идейно-художественного качества продукции нашего театра.

Тема борьбы с остатками и пережитками капитализма, борьбы за социалистическую культуру в производстве и в быту, тема нового отношения к общественной собственности, использование лучших произведений классической драматургии, острота и реальность сценических образов, яркий и ясный стиль сценического действия, доступный широчайшим массам, — вот что взято в основу дальнейшей творческой деятельности театра ВЦСПС.

Директор театра
Л. ОРЛОВСКИЙ.

Отв. редактор Д. МЕЛЕШКИН.

Заказ № 5351. Тираж 1000.