

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка ИНС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

Москва

от

16 АВГ 1955

Газета №

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ
СЕЗОНОМ

Театр ВЦСПС

Мы надеемся в начале сезона дать две премьеры: «Глубокую провинцию» — М. Светлова и «Платона Кречета» — А. Корнейчука. Последующими премьерами театра явятся: «Баррикады» — П. Павленко, «История пяти хвостов» — Б. Левина.

Лиризм пьесы М. Светлова, ее поэзия, оригинальность ее построения, глубина внутреннего действия, великолепный и выразительный язык требуют от режиссуры особого подхода. Мыслится новый тип, новый образ спектакля — художественного чтения. Пьесе Светлова нужно не столько сыграть, сколько проникновенно и лирически прочесть со сценических подмостков.

Режиссерская бригада в составе Б. Тамариша, И. Виньяра, Я. Штейна под моим руководством осуществляет этот спектакль в самом тесном контакте с художником Н. А. Шифриным и В. А. Оранским.

Работа над «Платоном Кречетом» увлекает театр ВЦСПС, невзирая на то, что эта пьеса показана и в Москве, и на Украине. Атмосфера советского гуманизма излучается и утверждается «Платоном Кречетом». Исключительная человечность сказывается в образе мыслей, в поведении, в отношении друг к другу, в тугости и тайне действующих лиц, партийных и непартийных большевиков. «Платона Кречета» осуществляют под моим руководством режиссер Самуил Марголин и режиссер-ассистент А. Мелузов. Художник спектакля В. Г. Меллер.

К «Баррикадам» П. Павленко театр ВЦСПС готовится уже в течение 2 лет. В непрерывном контакте с режиссером этого спектакля С. Марголиным писалась и создавалась пьеса. Для нашего театра это органическая тема, продолжение той творческой линии, которую мы начали первой постановкой театра — «Матросы из Катарро» — Ф. Вольфа и В. Вишневского.

Художником «Баррикад» является В. Г. Меллер. Композитор Б. С. Шехтер.

«История пяти хвостов» будет вышущена режиссерами И. Виньяром и В. Тамаришем в течение этого же сезона.

Художественный руководитель