

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

Москва

Газета №

За кулисами

ТЕАТР ВЦСПС ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Незадолго до войны в Москве, возле Чистых прудов, был построен кинотеатр, пышно укрепленный предпринимчивыми дельцами «Коллизеем». «Коллизей» входил в число немногих столичных кинематографов, рассчитанных на «избранную публику». Но и здесь, как и в других кинотеатрах парской России, больше всего думали о доходах и меньше всего о зрителях.

Узкие, скупо освещенные коридоры вместо фойе, небольшая, прескверно оборудованная сцена и несколько комнатшек для артистов и обслуживающего персонала — такое небогатое наследие получил театр ВЦСПС, обосновавшийся в 1933 году в «Коллизее».

Тот, кто бывал здесь раньше, будет немало удивлен, когда через день — 1 сентября — войдет в здание театра ВЦСПС. Но сегодня, пока еще нет официального открытия, пока еще есть возможность проникнуть за двери, где написано «посторонним вход воспрещен», можно увидеть много интересного, что будет скрыто потом от любопытных зрителей.

Именно там, за тяжелыми складками занавеса, произошли необычайные перемены, скромно именуемые «реконструкцией здания». О масштабах реконструкции можно судить хотя бы по тому, что она обошлась почти в два миллиона рублей. Вплотную к зрительному залу выросло большое новое четырехэтажное здание, где сосредоточено то, что принято называть «кулисами». Вверх, вниз и вглубь раскинулась огромная сцена, потолок которой поднят на 20 метров. Мерно урчат электрические моторы, вращая сложную конструкцию подвижного круга десяти метров в диаметре. Блокированные ложи открыты для приема декораций. С колонок спускаются сотни металлических тросов, поддерживающих декорации, движущиеся площадки, прожектора.

Тут использованы самые совершенные приспособления сценической техники. И все это управляется механизмом, одного движения руки которого достаточно, чтобы преобразить сцену точно так же, как простым перемещением рычага дежурный пожарник может оградить зрительный зал от сцены сплошной волной завесой.

Высоко у потолка — черные точки нескольких сот колосальных ламп, заключенных в отражатели. Это и «солнце», и «луна», и «горизонты», мгновенно возникающие по требованию режиссера. «Мастерская солнца» внизу. Стокиловатная энергия электричества, проходя через трансформаторы и хитро сплетенную паутину огромного реостата, занимающего комнату в 20 квадратных метров, подходит к распределительному щиту. Отсюда осветитель, нажав нужную кнопку, «делает» ночь, день, утро, вечер, любую световую феерию. 37 километров различного провода ушло для монтажа электроаппаратуры и приборов, сделанных по особому заказу на советских заводах.

И все же больше всего заботливости при реконструкции театра проявлено о людях, которым здесь придется работать. В каждом этаже расположены прекрасные оборудованные артистические уборные (горячая и холодная вода, вентиляторы, зеркала, настольные лампы). В каждой комнате устанавливается громкоговоритель, который будет извещать актера о времени его выхода на сцену.

Душ, комнаты отдыха, буфет, библиотека, светлые просторные репетиционные залы, костюмерные, парикмахерская, специальное помещение для подготовки декорации.

— Замечательная обстановка для работы, — сказал народный артист республики К. С. Станиславский, — посетивший на днях театр ВЦСПС.

Вернемся, однако, туда, где будет

зритель. И тут есть немало примечательного. Расширены фойе, убранные красивой мебелью, изготовленной по эскизам художников: стены выкрашены в спокойные мягкие тона. Этот же тон повторяется и в зрительном зале, где количество мест с 900 увеличено до 1110. Выстроены полые ложи, красиво задрапированные сукнами. Изменения подвергся даже потолок, хотя зрители этого и не заметят. По проекту профессора Лившица потолку придана форма, обеспечивающая наиболее благоприятные акустические свойства зала.

Когда проходишь мимо длинных рядов мягких удобных кресел, поражает одна деталь: почти на каждом кресле прибитая маленькая стеклянная дощечка с надписью: «место ударника завода...».

Оказывается, из 1110 мест 805 закреплены на весь сезон за ударниками московских предприятий. 320 звукокомов, фабкомов и мосткомов закуплены постоянные места театра ВЦСПС для своих лучших ударников.

АРК.

★

1 сентября, в день открытия сезона в театре ВЦСПС пойдет в 237-й раз спектакль «Матросы из Каттаро».

Первая новая постановка, которая будет показана в конце сентября, — пьеса М. Светлова «Глубокая провинция». Ставит пьесу заслуженный артист республики А. Дикий совместно с режиссерской бригадой в составе Б. Тамарина, И. Виньяра и Я. Штейна.

Одновременно режиссер С. Марголин готовит пьесу Корнайчука «Платон Кречет» под общим руководством А. Дикого. Вслед за этим будет показана пьеса Павленко «Баррикады», над которой также работает режиссер Марголин. В конце сезона предполагается показать пьесу Л. Левина «История пяти хвостов» в постановке режиссеров Виньяра и Тамарина.