

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД О РА- БОТЕ В НАСТУПАЮЩЕМ СЕЗОНЕ

Вечерняя Москва
№ 181 (1391)
7. VII. 1927

Театр находится в репер-
туарном тупике

ПОЕДЕТ ЛИ ТЕАТР ИМ. МЕЙЕР- ХОЛЬДА ЗА ГРАНИЦУ?

Народный артист республики В. Э. Мейерхольд, находящийся сейчас в Париже, обратился к Союзному правительству с письмом, в котором указывает на тяжелое положение большинства театров, переживающих репертуарный кризис. В. Э. выражает опасение, что репертуарный кризис едва ли будет изжит и в наступающем зимнем сезоне. Многие театры вынуждены будут, как и в прошлом сезоне, по выражению В. Э. Мейерхольда, совершать «бег на месте». Для дальнейшего развития своего театра, Мейерхольд считает необходимым установить теснейший контакт с новой организацией на нашем театральном фронте — ТРАМ'ом. «Делая этот шаг,—пишет Мейерхольд,—мы становимся в ряды руководителей той театральной молодежи, которая является с нашей точки зрения единственной силой в деле оздоровления всей нашей театральной культуры, и которая формально идет по путям наших основных принципов».

Мейерхольд просит правительство ассигновать необходимую сумму на капитальный ремонт театра, ликвидировать старую задолженность театра, и разрешить временный выезд театра за границу (Германия, Австрия, Франция и Америка), выделив для этой цели некоторые средства.

По поводу этого письма начальник Главискусства А. И. Сви́дeрский сообщил нашему сотруднику следующее:

— Повидимому, Мейерхольд полагает, что до изжития репертуарного кризиса, сильно давящего на его театр, и до осуществления намеченного объединения с ТРАМ'ом—его театру не следует в этом сезоне (во всяком случае, в первой половине) выступать в Москве, так как у театра нет новых постановок. В. Мейерхольд думает зимний сезон 1928—29 года провести с своим театром за границей, где его театр вызывает к себе большой интерес. Очевидно, Мейерхольд предполагает во время пребывания театра за границей подготовить новый репертуар и таким образом бесперебойно изжить кризис.

— Попытки В. Э. Мейерхольда найти путь соприкосновения с ТРАМ'ом нельзя не приветствовать, так как, несомненно, театр рабочей молодежи таит в себе большие возможности. Что касается предложения В. Э. Мейерхольда разрешить его театру поездку за границу, то принципиально против этого возражать не приходится. С точки зрения обмена культурными ценностями с заграницей и показа там наших театральных достижений, это предложению следует всемерно поддерживать. Но есть одно обстоятельство, с которым нельзя не считаться. Это необходимость бережно относиться к расходованию валюты. Разрешение труппе выехать за границу может быть дано только при абсолютной гарантии без убыточности этого предприятия. В противном же случае, предложение В. Э. Мейерхольда должно быть отвергнуто самым решительным образом. Таким образом, окончательное решение относительно гастролей театра за границей будет принято только по приезде Мейерхольда в Москву.

4. 08. 1927

Вечерняя Москва № 181 (1391)
7. VII. 1927