

Вырезка из газеты

Комсомольская Правда

г. Москва

от 0 СЕН

1928 г.

Очная ставка между Главискусством и театром Мейерхольда

Театр должен и будет существовать

На чрезвычайном заседании художественно-политического совета театра им. Мейерхольда 28 сентября произошла перед лицом представителей общественности как бы очная ставка между театром и Главискусством.

В ответ на подробный доклад представителя театра т. Нестерова о всех переживаниях последнего времени выступил начальник Главискусства т. А. И. Свидерский с изложением своей точки зрения на театр и тех шагов, какие Главискусство принимало в отношении театра.

Тов. Свидерский указал на то, что существует много взглядов на работу театра, но ни один из этих взглядов ни для кого не является обязательным. Таким образом, Главискусство вправе было остановиться на любой точке зрения — на какой именно, — об этом тов. Свидерский не сказал. Однако дальнейшее изложение мероприятий Главискусства как будто бы определило именно эту точку зрения. А мероприятия эти заключались в том, что Главискусство пыталось отстоять для театра определенную дотацию, которая позволяла бы ему нормально существовать. По этой дотации Главискусство не добилося. Но имея возможности подвести под театр определенную базу, Главискусство выдвинуло различные формы возможного существования театра в дальнейшем. В конце-концов, они свелись к предложению создать частный коллектив взамен государственного театра.

Тов. Свидерский весь узел отношений с театром свел к одному пункту — деньгам. Нет денег — и театр не может существовать.

Такая «деловая» постановка вопроса вызвала реакцию отповедей со стороны ряда товарищей.

Тов. Ханин (ЦК ВЛКСМ) справедливо отметил, что если у Главискусства пашились средства для дотации Большому театру и нехватили денег для театра им. Мейерхольда, то только потому, что в подходе к театрам у Главискусства не было никакой политической линии. Во-

прос же должен был решаться принципиально: имея некоторые средства, кому надлежит их дать? Правому или левому фронту театральной культуры, или как их пропорционально распределить между этими двумя театрами.

— Этот вопрос, — продолжал тов. Ханин, — фактически решен Главискусством в пользу правого фронта. Это положение пытаются сейчас замазать «деловой» постановкой вопроса. Но от фактов, от политики Главискусству не отмахнуться! Раньше политика, а потом деньги, а не наоборот, — так должно было ставить вопрос Главискусство. И если Главискусство до сих пор вело наступление на театр им. Мейерхольда, то советская общественность должна прервать и перейти в наступление на Главискусство.

Тов. Славинский (ЦК рабис) сообщил совету точку зрения ЦК рабис на создавшееся в театре положение. Союз считает необходимым сохранение театра как государственного и категорически возражает против подмены его коллективом. Союз будет добиваться создания нормальных условий для работы театра.

После выступления ряда товарищей в защиту театра им. Мейерхольда по предложению тов. Раскольниковца принята была следующая резолюция:

Художественный совет считает абсолютно необходимым сохранение государственного театра им. Мейерхольда, как крупнейшего театрального достижения нашей советской культуры. Театру должна быть оказана материальная поддержка. Художественный совет санкционирует открытие театра 19 октября и посылает Мейерхольду приветственную телеграмму, выражающую пожелание поскорей вернуться в Москву.

Избран президиум художественно-политического совета для руководства театром на время отсутствия Мейерхольда и постоянной деловой работы в следующем составе: тт. Раскольников, Керженцев, Свидерский, Мейерхольд, Сарабьянов, Кобров, Аграновский, Подвойский, Нестеров, Февральский.

Против закрытия театра им. Мейерхольда

Секретариат МК ВЛКСМ в своем заседании от 28 сентября вынес следующую резолюцию:

МК ВЛКСМ считает совершенно недопустимой попытку Главискусства закрыть театр имени Мейерхольда. Превращение театра в частный коллектив (не говоря о недопустимости такого отношения к революционно-экспериментальному театру) неизбежно приведет его к гибели.

Ликвидация одного из немногих революционных театров означает крупный удар по делу культурной революции и усиление чуждых нам сил в театре.

МК ВЛКСМ считает необходимым во что бы то ни стало сохранить театр имени Мейерхольда в качестве государственного, при чем необходимо создать нормальные условия для его дальнейшей работы.

МК ВЛКСМ.