

ретика театра. Но в то же время не случайно, что Мейерхольд больше, чем какой-либо другой руководитель театра тяготеет к нашей современности, если не пролетарской, то во всяком случае революционной. Вместе с тем в целом ряде своих постановок он оправдывает примат формы над содержанием, не давая классовой дифференциации сценических персонажей, даже в тех случаях, когда эта последняя подсказывается авторским текстом.

Против той вещиности, которая преобладает в постановках Мейерхольда, ничего бы не имело и буржуазное искусство Западной Европы.

Ссылаясь на Гегеля, тов. Чаляпов заявляет, что «у Мейерхольда часто форма делается равнодушной к своему содержанию». ТИМ нужно критиковать так, чтобы помочь самому Мейерхольду «разобраться в путанице, которую он своими выступлениями и своим творчеством создал».

На это же в основном указывали т. Гурштейн (2 МГУ) и А. Заурих (ГАИС).

Признавая наличие в творческой системе ТИМ'a значительного груза механистических и формалистических тенденций, тов. Лелевич в то же время говорит о Мейерхольде, как об «одном из выдающихся и блестящих представителей старого буржуазного искусства, которые нашли в себе достаточные силы в самом начале нашей революции порвать с близкими когда-то им классами и пойти работать на пользу пролетарской общности, непрерывно переделывая себя, беспрепятственно стремясь перейти на позиции пролетариата, на позиции пролетарского искусства. Этого никогда не нужно забывать, говоря о Мейерхольде». При всем наличии срывов в постановочной деятельности Мейерхольда, тов. Лелевич считает, что основными победами Мейерхольда были такие постановки, как «Земля дыбом» в свое время, как «Рычи Китай» в дальнейшем, как «Выстрел» сейчас. Дело в том, что тов. Мейерхольд в этих постановках, в первую очередь, сумел дать образец высокополитического спектакля. «Что касается обвинения ТИМ'a в отсутствии в его сценических образах глубокой психидеологии, известной их условности, то диалектический материализм вовсе не требует от искусства внешнего правдоподобия отдельных явлений». Тов. Лелевич не сомневается, что «в результате неустанной творческой работы, решительной самокритики, в результате преодоления всех этих слабых сторон тов. Мейерхольд сумеет дать нам высокие образцы боевого политического искусства».

«Выступление Судакowa резко отличалось от методологически выдержанных и социально-обоснованных выступлений других товарищей своей импрессионистической патетикой. Судакow призывал собравшихся прежде всего подходить к Мейерхольду со стороны его огромного таланта, заставляющего ждать от него «театральных» открытий». Театр будущего должен будет взять в основу своей системы два различных аспекта одного и того же явления: систему К. С. Станиславского и систему Всеволода Мейерхольда.

Из выступлений «зрителей» в особенности характерно было выступление тов. Яковлева (наборщик). Советский театр, — говорит он, — должен прежде всего дать подлинно живого человека. Он должен зарядить рабочего на дальнейшую работу. Преобладание вещного техницизма в ТИМ'e делает этот театр при всех его революционных заслугах мало понятным и доступным для рабочих масс.

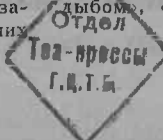
В том, что мы называем явлением мейерхольдизма — говорит т. Бродский — действительно рядом с эволюцией имеется революция, рядом с эволюционным изменением имеется скачкообразное революционное. Это слав из идей, вырастающих в определенных социальных формациях, и так как социальная формация радикально изменилась на протяжении пути театральной практики Мейерхольда, то естественно, что это изменение революционное, связь с периодом Октября сказалась и в его теоретических высказываниях и в театральной художественной практике. Но мы уже совершенно четко, каждый из нас, в особенности представителей тех общественных группировок, которые своим прошлым связаны еще с дореволюционным бытием, каждый из нас испытывал ежедневно процесс переделки и изменения своего отношения к действительности, которая заставляет менять это отношение, формируя его тоже революционно, каждый из нас ежедневно на себе именно это чувствует и пытается в какой-то мере преодолевать традиции прошлого, валесянные в общественных отношениях дореволюционного прошлого.

По словам тов. Бродского, в ТИМ'e имеется такой революционный заряд, который заставляет каждого, даже предубежденного зрителя, идти в ТИМ, заранее ожидающим, что тут будет что-то необычайное, необыкновенное. По старым протоколам идут театры, имевшие когда-то блестящее славное прошлое. Когда зритель идет в Малый театр, он знает, что он получит там. Но когда он идет в ТИМ, он никогда не скажет заранее, что он там получит.

ТИМ, если он хочет стать подлинно пролетарским театром, должен обогатить свое идейное содержание всем богатейшим опытом нашего социалистического строительства.

Тов. Вишнеvский на примере работы над постановкой его новой пьесы в ТИМ'e старается опровергнуть упреки, делаемые Мейерхольду, в механистичности, и доказывает, что работая с актерами, Мейерхольд должное место отводит эмоциям, переживаниям, психологическому построению сценического образа.

На заключительном заседании заслуживает быть отмеченным второе выступление тов. Лелевича. Тов. Лелевич указывает на невозможность отделять форму от содержания, брать у прошлого лишь одни театральные приемы, оставаясь чуждым его идеологии. Мнимая прогрессивность писателей-символистов, к которым любил обращаться Мейерхольд, была достаточно хорошо разоблачена критиками-марксистами задолго до 1917 г. Желая дать театру новый материал для игры, Мейерхольд должен был бы обратиться не к ним, а например, к полному революционного пафоса репертуару эпохи «бури и натиска» в Германии. Борясь за новый игровой театр, Мейерхольд в сущности боролся за театр крупно-буржуазной интеллигенции против театра мелко-буржуазной интеллигенции. Напрасно на 13-м году революции Мейерхольд безоговорочно берет под защиту всю свою дореволюционную деятельность. Советская общественность должна ему помочь преодолеть это наследие и утвердиться на том подлинно пролетарском театральном пути, первыми вехами которого являются такие постановки, как «Земля дыбом», «Рычи Китай», «Выстрел».



Вл. Шишов.