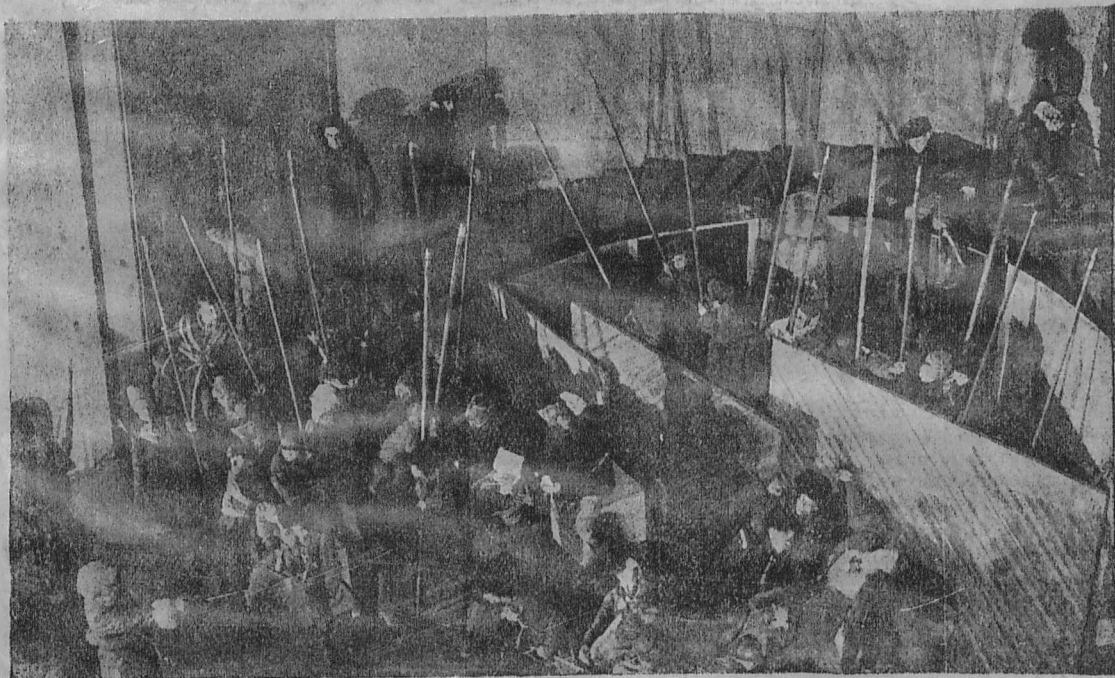




БУДНИ ГОСТИМА

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ТЕАТРА им. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА *)

Когда входил в уютное здание Гостима, сырой, заплеванный запах начинает щекотать горло и нос.

Сырые стены театра им. Мейерхольда уже стали историческими за десять лет.

Ибо уже десять лет в этой холодной каменной коробке делается одна из глав истории послеоктябрьского театра. Впрочем, атмосфера помещения ничуть не влияет на производственный темперамент его обитателей. Энтузиасты, во времена военного коммунизма готовившие «Великодушного рогоносца», сейчас с неменьшим энтузиазмом готовят «Последний решительный» Всеволода Вишневского.

С той поры произошло много изменений. Кучка энтузиастов превратилась в большую труппу, экспериментальная студия — в один из лучших театров. Но и в 1931 году театр имени Мейерхольда попрежнему стоит особняком среди московских театров. Это — театр, где работа над созданием классического спектакля идет параллельно с работой над выработкой собственной научной театральной системы, где практика неразрывно связана с теорией и наоборот.

Путь к овладению новыми театральными приемами идет параллельно овладению коллективом театра материалистическим мировоззрением. С каждой новой постановкой Гостим все ближе подходит к столбовой дорожке пролетарского театра.

Это стремление к научной проработке, к теоретической обоснованности всякого производствен-

ного факта определяет всю внутреннюю жизнь театра.

Гостим — театр очень молодой, по возрасту его работников. 75% труппы окончили Гэктемас (театральный техникум, работающий при театре). Значительная часть вспомогательного состава труппы состоит из учащихся Гэктемаса. Собственно говоря, Гостим — это и есть Театр-Гэктемас, еще не остановившийся на каких-то достигнутых высотах, а все время продолжающий театральную учебу, или «тренаж», как говорят в театре.

Основной предмет Гэктемаса — социо-био-механика — система тренажа актера по теории Всеволода Мейерхольда.

Необычайная производственная сознательность характерна для театра. Первый актер труппы посещает рядовые занятия студентов Гэктемаса по био-механике. Недавно на доске объявлений появился приказ директора, совершенно необычайный для всякого другого театра, но в Гостиме никого не удививший. В этом приказе Всеволод Мейерхольд уведомляет труппу о том, что работа над новыми постановками производится им приемами японского театра, и предлагает всем актерам для тренажа в этом стиле являться в театр ежедневно на полчаса раньше обычного часа начала занятий. Труппа активно ответила на это предложение, сделав этот тренаж обязательным для каждого актера.

В системе общественных организаций внутри театра, для повышения производственной квалификации создается «актерский дискуссионный клуб». Задачей «клуба» является организация дискуссий по вопросам актерской практики: работа над новыми ролями, регулярный тренаж и прочее.

Рассеянные ранее по коридорам и уборным товарищеские актерские беседы «клуб» стремится научно систематизировать и теоретически обосновать. Для открытия «клуба» артисты М. Штраух и Зайчиков готовят доклады о своей творческой работе.

Это характерное для Гостима стремление уличить творческую анархию в актерской работе вызвало со стороны группы актеров-активистов предложение о регламентации актерского производственного дня по примеру индустриального предприятия.

Не в пример другим театрам труддисциплина Гостима стоит на большой высоте. Всякая небрежность в работе, всякое разгильдяйство, так характерные для старого театра, решительным образом изгоняются. В скором времени в театре даже вводится табельная доска.

Рационализация производства в Гостиме идет не только по линии экономии материалов и репетиционных часов. Важнейшая мера этой рационализации — стенографирование репетиций. Это стенографирование сыграло в работе над пьесой Вишневского «Последний решительный» огромную роль. Дело в том, что автор представил в театр неготовый текст пьесы, а только более или менее полно разработанный сценарий. Весь текст создавался им в процессе репетиционной работы актеров над ролями.

— Я был приятно изумлен, — рассказывает Вишневский, — когда после импровизаций текста одного эпизода на репетиции мне поднесли точную запись моей речи и мне не пришлось ее снова записывать.

Стенографическая запись репетиций дает театру возможность поставить научную работу по из-

БУДНИ ГОСТИМА

учению творческого метода. Эти стенограммы — точные свидетели работы Мейерхольда над спектаклем — имеют огромное значение для марксистского театроведения. В архиве театра хранятся толстые томы стенограмм репетиций «Ревизора», подготовленные научными сотрудниками театра к печати.

Всем недавно в Гостиме введен хронометраж. Хронометраж, основанный на тщательном учете количества времени, занимаемого каждым эпизодом спектакля, дает возможность безукоризненно точного исполнения режиссерской партитуры спектакля.

Для научной реализации производственных опытов театра при Гостиме организуется научно-исследовательский кабинет.

Общественная работа в Гостиме поставлена неплохо. Местком пользуется среди работников большим авторитетом. Движение соцсоревнования и ударничества за последние недели сделало ряд больших успехов. В настоящий момент ударничеством охвачено 75% работников театра. Включение театра в конкурс на лучшее предприятие вызвало новый подъем общественной активности работников. По контролю над работой по отдельным разделам конкурса организовано восемь бригад.

Театр имени Мейерхольда на нашем театральном фронте — явление, заслуживающее особого внимания пролетарской общественности. В нем практически производственная работа четко сочетается с углубленными теоретическими изысканиями, и в процессе овладения философией диалектического материализма куется новая театральная система.

А. Гладков.



К десятилетию театра им. Вс. Мейерхольда. «Рычи, Китай!»

*) Десятилетие театра им. Вс. Мейерхольда исполнилось в январе 1931 года. Официальное празднование переносится на март.