

ТЕАТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА ОТВЕЧАЕТ МХАТОВЦАМ

БЫЛИ И БУДЕМ АКТИВНЫМИ ПРОВОДНИКАМИ КУЛЬТУРЫ В КРАСНУЮ АРМИЮ

Рабочие и крестьяне СССР под руководством всесоюзной коммунистической партии большевиков во главе с вождем международного пролетариата тов. Сталиным приходят к XVIII партийному съезду с победами мирового значения на всех фронтах великой социалистической стройки.

Мы, работники культурного фронта, считаем основной, почетной своей задачей укрепление тесной связи с бойцами, командирами и полнотрудовыми РККА.

Театр им. Вс. Мейерхольда, связанный с рабоче-крестьянской Красной армией с первых дней своего существования, был, есть и будет верным помощником в повышении культурного уровня бойца РККА.

На протяжении ряда лет театр им. Вс. Мейерхольда вел планомерную работу в различных частях московского гарнизона (школа «Выстрел», потренировал, дивизия ОМОН, полк связи, высшая химшкола и др.). На протяжении ряда лет театр им. Вс. Мейерхольда шефствует над первым стрелковым полком. Работники театра на собранные средства построили самолет им. Вс. Мейерхольда, переданный Научно-исследовательскому институту ВВС.

За активность в работе в частях Красной армии художественный руководитель и директор театра, народный артист республики Вс. Мейерхольд награжден знаком почётной грамоты. В 1925 г. Московский гарнизон награждал коллектив театра красным знаменем за образцовую работу в Красной армии. Кроме того у театра неразрывная дружба и связь с Украинским и Ленинградскими военными округами. План каждой гастрольной поездки театра предусматривает, прежде всего, установление тесной связи и широкое обслуживание бойцов всей группой — культпоходами, спектаклями, конференциями, инструктивными беседами и т. д. За последние годы широко обслужены красноармейские части УВО, ЛВО и других военных округов (Чугуев, Крошштадт, Одесса, Киев, Харьков, Винница, Ташкент и т. д.), корабли Черноморского и Балтийского флотов. По московскому гарнизону в течение ряда лет на участке художественной самодеятельности Красной армии работает значительная группа мейерхольдовцев.

В 1933 году театр принял шефство над Н частью, в которой названа плановая работа. Проведены совместные культпоходы, заседания, посвященные подведению итогов лагерной учебной части, сыгран спектакль «Лес». Специальные художественные бригады мейерхольдовцев обслуживают клуб и казармы. Включились в подготовку к оружейной олимпиаде красноармейской художественной самодеятельности. Театр выделил художественные бригады молодежи и артистов для постоянной работы в подшефной части.

В ответ на обращение работников МХАТ мы, работники Гостим, включаемся в культпоход Красной армии и принимаем следующие конкретные обязательства:

1. Поднять качество художественного обслуживания подшефной части.
2. Обеспечить подготовку художественной самодеятельности подшефной части к оружейной олимпиаде путем создания и руководства кружками (хоровым, струнным, драматическим), для чего выделить в качестве режиссера т. Шолова, прикрепить к участникам олимпиады высококвалифицированных актеров и музыкантов.

3. Провести общественный смотр красноармейской самодеятельности с участием руководящих работников театра.

4. Проводить конференции с красноармейцами по просмотренным в нашем театре спектаклям.

5. Ознакомить кружки художественной самодеятельности с техникой построения спектакля.

6. Не менее двух раз в месяц организовывать выезды художественных бригад в часть для культурного обслуживания личного состава, всемерно укреплять боевую и политическую мощь Красной армии.

7. Молодежная бригада театра берет на себя руководство оформлением клуба и ланугола.

8. Вместе с подшефной частью включаемся в культмассовый поход в транспорте по обслуживанию 6 района М.-К. ж. д.

9. Театр готов участвовать в проведении олимпиады путем выезда артистов, разработки организационных планов и в работах по просмотру и оценке.

10. Каждый актер берет на себя обязательство в кратчайший срок подготовить соответствующий материал для культпохода.

Заявляет Реввоенсовет и вождя РККА тов. Клема Ворошилова в том, что театр, возглавляемый почетным красноармейцем московского гарнизона народным артистом республики Вс. Мейерхольдом, был и будет активным проводником культуры в рядах РККА и всей своей опытной, приобщенной к борьбе за построение нового, достойного эпохи великой социалистической стройки театра, передаст бойцам РККА, заимствуя у них высокую сознательность, дисциплину и стойкую готовность к борьбе.

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

ЗНА. ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

СЕКРЕТАРЬ ПАРТИЕЙСКОГО ВКЛ(с)

ОТ СЕЛФ МХ

ЗНА. ХУД. РУКОВОДИТЕЛЯ

РЕЖИССЕРЫ

АКТЕРЫ И МУЗЫКАНТЫ

/Вс. МЕЙЕРХОЛЬД/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

/ПОДПИСАЛ/

Как я работаю над ролями социальной героини



С 1920 по 1922 г. включительно — 3 года руководил революционным самодеятельным театром Красной армии при подшеф. 17.

С 1923 по 1925 и в 1927 гг. руководил художественными кружками гарнизона Сокольниковских казарм.

Весь свой опыт по части руководства и инструктирования общаю передатчиками красноармейцам подшефного полка через беседы, а также поделитесь — провести беседы о том, как я работаю над ролями социальной героини, имею прямое отношение к Красной армии: «Командарм 2» — Чуб; «Последний» — Бунчук — Федоров — с демонстрацией отрывков из этих пьес.

Всю работу проводил планомерно через нашего представителя Шолова.

Отвечу на все интересующие красноармейцев вопросы о творчестве театра им. Мейерхольда.

Народный артист Н. БОГОЛЮБОВА.

В первую очередь — в подшефной части



Изыскания и работа нашего театра очень тесно связана с Красной армией. Очень большое число городов мы обслуживали гастролью. Были в Узбекистане, Украине, Ленинграде и др., в лагерях нашего подшефного 1 сп, куда я выезжал очень часто.

Сейчас я даю обещание работать с еще большим энтузиазмом по обслуживанию Красной армии. Я делаю доклад о передовых методах работы (автор Ю. Герман), с которыми, в первую очередь, выступил в подшефной части.

Надеюсь, инициативу нашего театра поддержат и др. театры.

Актер Л. Н. СВЕРДЛИН.



Народный артист республики Вс. Мейерхольд.

Мои дополнительные обязательства

Разделяю с коллективом работников Гостим ответственность за выполнение всех взятых им на себя обязательств, считаю необходимым заявить, что, кроме этого, я: 1) приму непосредственное участие в проведении олимпиады красноармейской художественной самодеятельности; 2) проведу инструктивную беседу с руководящим активом художественной самодеятельности московского гарнизона.

Почетный красноармеец московского гарнизона народный артист республики ВС. МЕЙЕРХОЛЬД.

УСТАНОВЛЕНА КРЕПКАЯ КУЛЬТУРНАЯ СВЯЗЬ

Со дня принятия шефства театром им. Мейерхольда наш полк сразу же стал получать необходимую помощь в развитии художественной самодеятельности.

С большим удовлетворением я должен отметить выезды театра в полк с двумя яркими концертами, проведенные специальной постановкой «Лес», дельные практические замечания представителей театра на вечера включения в окружающую олимпиаду красноармейской самодеятельности.

Ежедневные и массовые посещения театра нашими бойцами и командирами еще раз свидетельствуют о наличии установившейся крепкой культурной связи театра со своими подшефными.

Потому что, что исключение театра в культпоход, в ответ на обращение МХАТ, послужит к дальнейшему укреплению этой связи, к полному влиянию на красноармейскую самодеятельность и тем самым к качеству боевой и политической подготовки, на передачу необходимых работникам театра военных знаний.

Это безусловно будет. За это полк будет бороться в процессе конкретной связи со своими культурными шефами, в частности с театром им. Мейерхольда.

Отв. секретарь коллектива ВКП(б) подшефного полка КУЛАНОВ.

Слово бригады молодежи

Бригада молодежи в составе МАЛАХ, СИАНО, КАПРАНОВА, ДОНСКОЙ, СВЕТОЗАРОВА, ФЕДОВОЙ, РЫБНИКОВА и ГОЛОВАНОВА обязуется к XVII партсезу провести в подшефной части большую работу по линии культмассового обслуживания.

Наладим работу драмкружка, струнного, хорового. Оформим пенуголок в дивизионе. Художественно оформим клуб. От бойцов и командиров мы требуем организовать при театре стрелковый кружок, подготовить бригаду на сдачу «Ворошиловского стрелка».

Неустanno будем работать в подшефной части, поставим на высокий уровень культмассовую работу.

Дело всех мастеров искусства советской страны



— Как я думаю о культшестве в частях Красной армии?

Всегда отдавал этому все, что мог, не считаясь ни с какими нагрузками. Только в одном Харькове на заводах, фабриках и в частях Красной армии организовал 47 концертов.

Исключительно большое значение придаю вооруженному культпоходу Красной армии. Всем артистам советской страны — актерам, музыкантам, режисерам, декламаторам, мастерам искусства необходимо взять на себя конкретные обязательства — поставить на высокий уровень художественную красноармейскую самодеятельность, наладить работу кружков.

Это первая наша задача. Наш долг — обслужить бойцов и командиров постановками, концертами, беседами об искусстве и работе в театре, над отдельными художественными вещами. Думаю, что это с честью коллектив театра им. Мейерхольда выполнит.

Я буду выезжать с бригадами на вечера, приму личное участие в организации кружка гармонистов.

Баянист М. МАКАРОВ.

„Я готовлю материалы из эпохи гражданской войны..“



— Что же еще можно добавить к тем обязательствам, которые мы приняли всем коллективом театра?

Я готовлю материалы из эпохи гражданской войны. Материал богатый, интересный. Вот с ним, вместе с бригадой мейерхольдовцев, буду выезжать на вечера художественной самодеятельности.

Искренне приветствую почи мхатовцев.

Со всей радостью приму участие в культпоходе Красной армии.

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ.

Ответственный редактор М. М. ЛАНДА. Издатель НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ВОЕННЫМ И МОРСКИМ ДЕЛАМ.