

ПЛАНЫ МЕЙЕРХОЛЬДА

Репертуарный план Гос. театра им. Вс. Мейерхольда выходит за рамки одного сезона. Он рассчитан на несколько лет. В нем предусмотрены спектакли двоякого рода. Одни могут быть поставлены в том крайне тесном и неудобном помещении в бывшем Тверском пассаже, в котором в настоящее время, в период постройки нового здания, вынужден играть театр. Другие удасться осуществить лишь в этом новом здании.

В ряду произведений советских авторов, поставленных в театре им. Вс. Мейерхольда, большое место занимают пьесы, написанные поэтами. Пьесы Вл. Маяковского, С. Третьякова, А. Безыменского, И. Сельвинского шли на сцене этого театра. Сценическое слово поэта-драматурга отвечает стремлению Вс. Мейерхольда создать музыкальные спектакли в условиях драматического театра. Понятно поэтому, что в новом репертуарном плане преобладают произведения поэтов.

Молодой поэт Павел Железнов уже давно работает над пьесой для Гостима; ему много помогают работники театра. Стремясь добиться высокого качества драматического материала, он создал несколько вариантов пьесы. Его герои — люди, вышедшие из среды беспризорных.

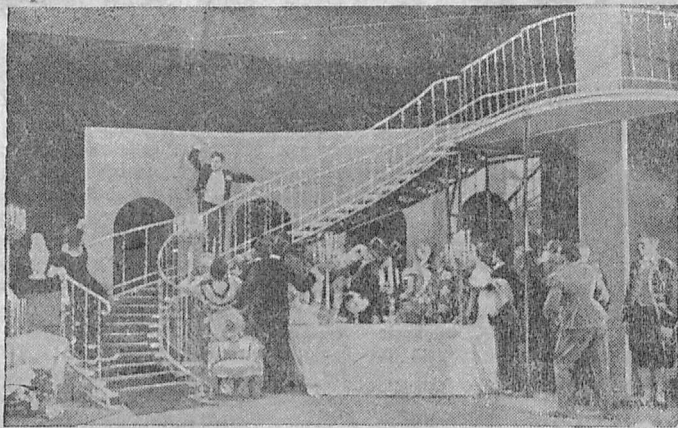
Ленинградский поэт Борис Корнилов заканчивает пьесу в стихах. Тема ее взята из колхозной жизни. Пьеса будет сдана театру в течение ближайшего месяца.

Александр Безыменский, прекрасно сработавший с театром им. Мейерхольда во время подготовки его пьесы „Выстрел“, пишет для Мейерхольда пьесу „Один день моей страны“. Как и „Выстрел“, новая пьеса пишется в стихах и строится на индустриальном материале. У Безыменского — коллективный герой: это Горьковский автомобильный завод.

Пьеса, которую пишет для Гос. ТИМ'а Василий Каменский, — также стихотворное произведение. Но эта пьеса берет своею тему из исторического прошлого — из начала XVII века. Она посвящена восстанию Болотникова.

Заканчивает пьесу для Мейерхольда Николай Эрдман, автор „Мандата“.

Три автора работают над пьесой нового типа. Это Осип Брик, Николай Асеев и Семен Кирсанов. В этой пьесе будет затронута проблема соотношения настоящего и будущего.



Спектакли фестивал. „Дамы с камелиями“ в ГОСТИМ'е.

Это тема, которую неоднократно поднимал в своих произведениях Влад. Маяковский, и три его друга и соратника стремятся продолжать его линию. Пьесы Маяковского снова должны вернуться в репертуар театра им. Вс. Мейерхольда: будет создан новый — третий — вариант „Мистерии-Буфф“, и это „героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи“ будет в третий раз поставлено Вс. Мейерхольдом (первый вариант был им поставлен в 1918 году в Петербурге, второй — в 1921 году в Москве, в театре РСФСР Первом, нынешнем театре им. Вс. Мейерхольда). Кроме того будет возобновлен „Клоп“ в новой режиссерской редакции спектакля.

Репертуарный план включает также произведения современных иностранных писателей. Новейшая французская литература будет представлена в нем двумя произведениями. В портфеле театра имеется пьеса автора „Великодушного рогоносца“ Фернана Кроммлика. Заголовок этой пьесы — „Женщина со слишком маленьким сердцем“; кроме того она называется еще „Марианна или фригийский колпак“. Наш нынешний гость Андре Мальро предоставил театру свой роман, доставивший ему столь широкую известность, — „Условия человеческого существования“. Роман перерабатывается для сцены Вс. Мейерхольдом и Ильей Эрэнбургом.

Три классических спектакля будут поставлены в течение ближайших лет Вс. Мейерхольдом. Это „Борис Годунов“ Пушкина, „Гамлет“ Шекспира и чеховский спектакль. Над „Борисом Году-

новым“ Вс. Мейерхольд уже работал в 1925—26 гг. в театре им. Вахтангова (спектакль этот не был тогда осуществлен). „Гамлет“ фигурирует в планах театра им. Мейерхольда с самого начала его существования. Однако, лишь новое здание даст возможность поставить это величайшее произведение мировой драматургии.

В отличие от пьес Пушкина и Шекспира чеховский спектакль рассчитан на показ в нынешнем помещении театра. Будут поставлены три одноактных „шутки“ Чехова: „Предложение“, „Юбилей“ и „Медведь“. Этим спектаклем театр им. Вс. Мейерхольда отмечает исполнившееся недавно тридцатилетие со дня смерти А. П. Чехова. Показать на театре Чехова как замечательного мастера маленького рассказа можно только путем постановки его одноактных шуток, являющихся своего рода сценической транскрипцией маленького рассказа. Спектакль этот тем более интересен, что эти произведения, заигранные в бесконечном количестве профессиональных и любительских постановок, еще не являлись материалом для работы такого типа, какая ведется в театре им. Вс. Мейерхольда. С другой стороны, он интересен и тем, что будет первым опытом работы этого театра над маленькими пьесами.

Широта и многосторонность — вот одна сторона репертуарного плана Гос. театра им. Вс. Мейерхольда. Ставка на высокое качество драматургического материала — другая его сторона.