

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от

Газета № ДЕН 36

100 ПРОСМОТ

Отсутствие самокритики в театре им. Мейерхольда

Письмо группы актеров

Мы, актеры различных театров, пришедшие в ГОСТИМ несколько месяцев назад, считаем своим долгом поделиться своими впечатлениями о театре Мейерхольда и его руководителе.

Участвуя в работе над «Борисом Годуновым», «Наташей» Сейфуллиной и «Павлом Корчагиным», мы видим, как изо дня в день работает Всеволд Эмилевич.

Необыкновенно эмоционально работая, глубоко и тонко анализируя, Мейерхольд создает ту творческую атмосферу на репетициях, которая так необходима актеру.

Чрезвычайно бережливо относясь к тексту «Бориса Годунова», он запово прочитывает пушкинский стих и, опираясь на новые материалы о Пушкине, правильной акцентировкой достигает соответствия исторической правде.

В работе Мейерхольд исходит из индивидуальности актера, определив место образа, он выявляет характеристику его, движущие страсти и затем в показах своих воплощает найден-

ное, выявляя не только все краски образа, но и актера, так как всегда поиски его происходят в материале актера, к которому он бережно и чутко относится.

Из этого контакта мастера и актера рождается глубокое внутреннее обоснование малейшего штриха роли.

Мы убеждаемся на деле в правильности слов Евгении Багратионовича Вахтангова:

«Каждая его постановка — это новый театр. Каждая его постановка могла бы дать целое направление. Мейерхольд дал корни театру будущего и будущее воздаст ему. Все театры далекого будущего будут построены и основаны так, как это предчувствовал Мейерхольд. Мейерхольд гениален, и мне больно, что этого никто не знает, даже его ученики».

**З. МАЛАХОВА, С. КУЗНЕЦОВ,
СУРОВЦЕВ-ПАВЛОВ, С. КИ-
ЛИГИН, ИГУМНОВА, Е. БА-
ГОРСКАЯ, О. АБДУЛОВ,
Л. АГРАНОВИЧ**

ОТ РЕДАКЦИИ

В № 57 «Советского искусства» была напечатана статья Г. Мичурина «Театр на распутьи», посвященная судьбам театра им. Мейерхольда. Редакция предложила читателям и в первую очередь коллективу театра продолжить обсуждение вопросов, поднятых тов. Мичуриным. В ответ на это предложение мы получили опубликованное выше письмо группы актеров театра, в котором авторы смазывают развернутое и углубленное обсуждение работы своего театра и выступают в защиту своего, якобы, обиженного руководителя. Такое выступление группы актеров свидетельствует о полном отсутствии са-

мокритики и о нездоровой творческой атмосфере в театре им. Мейерхольда.

Авторы письма стыдливо обошли молчалим такие важнейшие проблемы, как репертуарная линия театра Мейерхольда, изолированность его от действительности, замкнутость творческой атмосферы, отсутствие общественной и творческой жизни. Выступление авторов письма показывает, сколь серьезно сейчас положение театра им. Мейерхольда. Тем более своевременно развернуть подлинно самокритическое обсуждение его творческих путей, в котором, мы надеемся, примут деятельное участие передовые актеры мейерхольдовского коллектива, правильно понимающие задачи советского искусства.