



На стройке театра им. Мейерхольда

Около четырех лет назад здание театра им. Мейерхольда огородили высокой стеной. Загудели огромные пружинки, подвоза кирпич и другие строительные материалы, началась реконструкция здания театра.

Мы находимся на стройке в центре зрительного зала. Уже ясны контуры этого нового огромного сооружения, уже видно, как строители реализуют замыслы Вс. Мейерхольда и академика архитектуры Щусева.

По их мысли, в театре отсутствует сценическая коробка, и сцена объединяется со зрительным залом. Этот зал представляет собой амфитеатр, с трех сторон обнимающий сцену. Четвертая сторона игровой площадки (задняя стена) является в основном местом выхода актеров и помещением для оркестра. Здесь отсутствуют и портал, и занавес, и провал для оркестра, еще более отделяющий зрителей от действия.

Сцена представляет собой форму эллипса и состоит из двух площадок. Эти площадки будут снабжены особыми механизмами, которые позволят их вращать в

нужном направлении, опускать вниз, образуя бассейны.

В случае постановки спектаклей с небольшим количеством действующих лиц одна из площадок (первая по отношению к амфитеатру) может быть использована под дополнительные места для публики.

В непосредственной близости к планшету сцены расположены кабины актеров. Здесь они будут ожидать своих выходов, видя действие, происходящее на сцене, но пока не принимая в нем участия. Эти кабины располагаются и на планшете второго яруса, который переходит прямо в ряды амфитеатра и дает возможность артистам переносить действие непосредственно к зрителям.

В первом этаже создадут сцены, кроме артистических кабин и пожарного поста, будут размещены различные подсобные мастерские и реквизиторские комнаты.

В третьем этаже над сценой будет расположена открытая раковина для оркестра, непосредственно входящая в общую композицию всего зала.

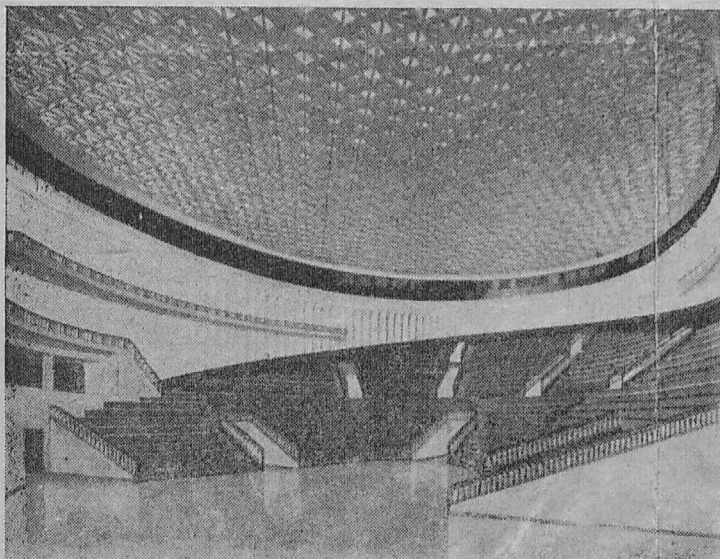
Все выходы на сцену строятся с таким расчетом, чтобы дать возможность проходить через нее механизированному транспорту и демонстрациям с большим количеством участников. По всему периметру зала предусмотрено устройство открытую световую галерею для установки прожекторов и различной осветительной аппаратуры. Вокруг всего зала идет также закрытая ниша-галерея, на которой намечено установить несколько проекционных немых и звуковых аппаратов. Наличие такой галереи даст возможность одновременного проектирования нужных фильмов на целую систему экранов, на экранирующие стены самого зала, на пол и потолок.

Все здание будет оформлено цветной штукатуркой. На фасаде в пределах между 1-м и 2-м этажами будут установлены мозаичные фриз. На них решено изобразить различные сцены из постановок Вс. Мейерхольда («Лес», «Ревизор»).

С левой стороны театра (к улице Горького) будет сооружена большая пристройка с 12-этажной башней, увенчанной скульптурной группой, изображающей В. В. Маяковского с рабочими.

В пристройке будут расположены различные подсобные помещения и театральное училище Вс. Мейерхольда. Первый этаж этой пристройки явится вестибюлем станции метро. В нем устанавливается 60-метровый эскалатор. Эта работа по строительству пристройки связана с окончанием работ на станции метро.

Необходимо приложить все усилия, чтобы народный артист В. Э. Мейерхольд мог показать в новом театре свой большой спектакль, посвященный XX-летию Великой Октябрьской революции.



Амфитеатр строящегося театра им. Мейерхольда (снято со сцены).