

В ТЕАТРЕ им. Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

С большим замовданием собрались в театре имени Вс. Мейерхольда для обсуждения итогов февральского Пленума ЦК ЦКП(б). Началось собрание большим докладом Вс. Мейерхольда.

В советский театр Мейерхольд привнес о репутации революционера форму. За свою долгую художественную деятельность он выдал в различные крайности — схематизацию, абстрактный символизм, конструктивизм. Его борьба с натурализмом доходила, по его собственному признанию, до абсурда.

Давая в докладе очень интересную характеристику всех своих работ в советском театре и отмечая различные изменения как в репертуаре, так и в оформлении спектаклей, Мейерхольд признает, что над многими из них тяготел груз прежних ошибок; он продолжал бороться за новую эстетическую форму, зачастую отрывая ее от содержания, «тяжелыми тирями висело на мне любование формой как таковой».

Первые послеоктябрьские годы работы Мейерхольда в театре были пропущены борьбой за внедрение на сцену советской тематики. Мейерхольд первый и чуть ли не единственный ставил (кстати сказать, несправедливо забытые сейчас) пьесы В. Маяковского. Но все это в прошлом. В течение последних двух лет зрители не видят на сцене театра никаких новых постановок. С 1933 года театр им. Мейерхольда не ставит пьес советских драматургов.

Мейерхольд признает, что «мы про-

спали два года и теперь надо наверстывать упущенное». Но коллектив не уступил в его докладе перенектин, ибо в театре нет репертуарного плана. В рапорте правительству Мейерхольд обязался дать к XX годовщине Великой пролетарской революции три премьеры. Какими же пьесами располагает театр? Готов наполовину лишь один спектакль — «Натанша» Л. Сейфуллиной. Е. Габрилович расрабатывает сценарный план пьесы по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». И все. Больше в театре ничего нет.

Туго разворачивается критика и самокритика в театре им. Мейерхольда. В прениях не упоминалось ни одного человека. Долго никто не решается выступить. В фойе, во время перерыва, группы актеров объясняли эту нерешительность тем, что «хорошо выступали в прошлогодней дискуссии о формализме» ныне упокоены или ушли из театра.

Председателю собрания приходится буквально пинговать ораторов на сцену. И все они неудовлетворены докладом Мейерхольда.

— Коллектив хотел бы, — говорит артистка Субботкина, — чтобы т. Мейерхольд проанализировал причины того положения, в котором оказался театр. Эти причины тов. Субботкина видит в коренном недостатке руководства — в полном отрыве Мейерхольда от коллектива.

— Проблемы театра в докладе Мейерхольда, — говорит т. Февральский, — были взяты в отрыве от жизни страны, в отрыве от всего фронта искусства. Основная беда Мейерхольда, — говорит тов. Февральский, — в его индивидуализме, проиравшем всю работу. Мейерхольд делает в театре все: он административный директор, художественный руководитель, замедующий литературной частью, директор школы. Его власть никем не ограничена, и он не терпит никаких возражений. А каковы результаты? — У театра — абсолютное невыполнение плана, творческая безработица, люди уходят. Вместо постановки новых пьес нередко натаются старые.

Учащиеся школы театра тт. Голубович и Карельский жалуются, что обучают их оценочным наукам вне всякой системы, а политических наук в школе совсем не проходят.

Актер Боголюбов заявляет, что творчески театр Мейерхольда его не удовлетворяет, так как ему почти ничего делать в театре, который ничего нового не ставит.

И сожаление, Боголюбов не одиноко. Воспитанники Мейерхольдом актеры и режиссеры находятся в таком же состоянии. Мудрено ли, что они начинают уходить из театра. Сколько людей ушло из театра Мейерхольда за годы его существования: Охлопков, Эйзенштейн, Захаров, Орлов, Ваганова, Жаров, Яхонтов, Вельский, Типкина, Липин, Магидсон, Ильинский, Мичурин, Галин, Царев и многие, многие другие.

Театр Мейерхольда переживает глубокий кризис. Это знает Всесоюзный комитет по делам искусства, но он, повидимому, ничем не помог больному художнику т. Мейерхольду понять, что же происходит в театре его имени.

Л. Берн.