

от 8-11 ОКТ 37

Открытое письмо председателю Всесоюзного комитета по делам искусств тов. П. М. Керженцеву

Тов. Керженцев!

Для меня, молодого работника в искусстве, непонятно ваше и Комитета отношение к некоторым театрам, в частности к театру им. Вс. Мейерхольда, в котором я работаю с января 1937 г.

Всем известно что театр им. Вс. Мейерхольда и руководителя этого театра Вс. Мейерхольда, в первую очередь, критиковали последние два года очень много. Критиковали в большинстве случаев правильно, ибо нетерпимо, что театр в течение двух лет не дал ни одной новой постановки и в течение четырех лет не дал ни одного спектакля на советскую тему. В этом, безусловно, повинен и Вс. Мейерхольд и коллектив театра, который с большим запозданием оценил положение, в котором находится.

Но меня возмущает неподдающееся описанию равнодушие, которое проявляет Всесоюзный комитет по делам искусств и вы, его руководитель, к судьбе этого театра.

Зная, что театр находится в весьма тяжелом положении, вы и Комитет в целом за целый год даже не поинтересовались, что в нем делается. Отдали театр на попечение управления по делам искусств при Моссовете и этим закончили все свои «заботы» о нем. Кстати, и управление по делам искусств довольно плохо занимается театром.

Я не уверен, известно ли вам, что, передавая театр из своего ведомства, вы сократили ему дотацию больше чем вдвое — это при том обстоятельстве, что из артельного зала театра постановлением междуведомственной комиссии изъято 116 мест, таким образом, осталось всего 600 мест. В результате театр находится в катастрофическом финансовом положении.

Через месяц страна празднует величайшую дату — 20-ю годовщину Великой социалистической революции. Работники искусств с огромным подъемом работают над тем, чтобы ознаменовать этот величайший праздник новыми произведениями искусства.

Коллектив театра им. Вс. Мейерхольда хочет в дни этого величайшего праздника доказать свою новую работу. Театр готовит пьесу Е. Габриловича, написанную по мотивам романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».

И в этой работе театр не встретил никакого к себе внимания со стороны Комитета по делам искусств. Больше того, пьеса месяц лежит в репертуарном секторе Комитета и до сих пор ни звука о ней. Правда, на днях прошел слух, что пьеса

написана не совсем хорошо и вряд ли стоит ее разрешать к постановке, — это после того, как коллектив театра проделал колоссальную работу, затратив много энергии и средств.

Разве так надо относиться к театру, тем более к такому, которому помощь ваша нужна в первую очередь?

Известно ли вам, т. Керженцев, что театру им. Вс. Мейерхольда негде работать? В помещении, которое он занимал по ул. Горького, 15, управлением пожарной охраны запрещено давать спектакли. А срок окончания строительства нового здания театра, вопреки решению правительства, был перенесен на неизвестное время.

13 октября возвращается с гастролей труппа театра. Где она должна работать, где должен показывать свою работу коллектив театра — а он насыщает в своем составе около 300 человек?

Для нас, работников театра, поведение Комитета представляется в таком виде: подождем, посмотрим, что получится, провалится театр с юбилейным спектаклем, — закроем его.

Что общего имеет этот «стиль» руководства с настоящим, большевистским стилем работы?

Вы можете задать вопрос: а что делает коллектив театра?

Разрешите поставить вас в известность, что коллектив театра за этот год проделал значительную работу, без какой бы то ни было помощи Комитета по делам искусств. Труппа театра пополнилась актерами и режиссерами.

Вступили в труппу актеры: засл. арт. республики А. Н. Андреев, засл. деятель искусств Фенин, артист Мартинсон. В ближайшее время начнет работать в труппе театра артист Игорь Ильинский.

Вступили в труппу театра режиссер С. А. Майоров. Над юбилейным спектаклем вместе с Вс. Мейерхольдом работает режиссер П. В. Цетнерович.

Коллектив театра и его руководитель Вс. Мейерхольд знают, как добиться творческого подъема. И этот подъем несомненно был бы более быстрым и эффективным, если бы Комитет хоть немного помог театру, а не стоял бы в стороне.

У коллектива есть желание и силы для того, чтобы вывести театр из его нынешнего состояния на широкую дорогу творчества. Надо, чтобы Комитет и вы помогли ему в этом.

К этому мы вас настоятельно призываем.

Зам. дирижера Гос. театра им.

Вс. Мейерхольда

М. НИКОНОВ