

ТЕАТРЕ им. Вс. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

Театр нашей страны развивается и крепнет, как театр реалистической правды, проникнутой великими идеями социализма. Октябрьские постановки крупнейших театров Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Баку, Минска явились смотрам художественных достижений реалистического искусства.

В этом смотре не приняв участия театр им. В. Э. Мейерхольда, он не показал октябрьской постановки. Спектакль, который он готовил, оказался порочным и по решению Комитета по делам искусств был снят с репертуара.

В чем основная ошибка театра имени Мейерхольда?

Внутренняя техника актера заключается в том, чтобы подметить движения человеческой души, чтобы понять психику человека, уметь выразить сложнейшие переживания и донести их до зрителя.

Весь свой огромный талант, всю свою изобретательность художника Мейерхольд обратил только на поиски формы, на совершенствование ее. Как крупная индивидуальность в искусстве, Мейерхольд обладает, несомненно, и внутренней техникой актерского мастерства, о которой я говорил выше. Но он, видимо, упускает из виду, что его актеры не прошли школы правды, школы глубокого реализма, будем говорить, школы Художественного театра. И это приводит к ошибкам.

В. Э. Мейерхольд все свое внимание художника направляет не в ту сторону,

в которую должен бы направлять, работая с актером своего театра. Эпигоны же его учения, не обладав никакой подлинного реализма, увлекаются внешним, эффектным в работе Мейерхольда. И вот результат: за долгие годы своей работы Мейерхольд не создал школы, не создал актерской группы, своих учеников — актеров, а породил только подражателей — режиссеров.

На мой взгляд, актеры театра имени Мейерхольда очутились на переулочке. Я хочу пояснить это примером. Возьмем, скажем, спектакль «Дама с камелиями», изумительный по форме, по режиссерской конструкции. Но мастерство актера в этом спектакле абсолютно не затрагивает струн души зрителя. А для меня в драматическом искусстве на первом месте — актер. Режиссер — для актера, художник — для актера, ибо только через актера и может дойти до зрителя правда жизни.

Театр имени Мейерхольда — театр режиссера. Это театр бесконечных поисков голой формы, театр, не обладающий внутренним психологическим мастерством актера. Искусство актера в этом театре направлено на внешнюю сторону искомого образа. Возможности актера, театра Мейерхольда не обладают той силой, которая заложена в актере театра реалистической правды.

В таком виде театр Мейерхольда изжил себя.

Н. ХМЕЛЕВ,
народный артист СССР.

В ТУПИКЕ

Я принадлежу к тем, кто в каждом художественном произведении прежде всего чувствует автора, его мирозерцание, его мастерство, его замысел и стиль.

Как исполнитель и художник, я всегда подхожу к автору любого произведения с точки зрения человека, уважающего индивидуальность. Я отнюдь не стремлюсь, исполняя чужое произведение, показать, «какой я умный».

Вот почему подход В. Э. Мейерхольда к пьесам, которые он исполняет, как режиссер, мне глубоко чужд. Вспомним, что сделал Мейерхольд с Гоголем и Островским. Как он искал этих авторов, как обезобразил их текст. Разве не возмущались мы все хозяйничаньем Мейерхольда над классиками? Советские зрители давно уже выражали свое возмущение таким непонятным,

некультурным отношением к классикам, к великим мастерам нашей отечественной литературы.

В этом подходе Мейерхольда к искусству и кроется причина всех его неудач.

Немалым минусом в работе Мейерхольда я считаю и то, что он совершенно избегает ставить современные пьесы. Наша эпоха никак не отражена в спектаклях Мейерхольда.

Все это привело к тому, что театр Мейерхольда оказался в тупике. Игнорирование Мейерхольдом советского репертуара отпугнуло массового зрителя от его театра. Искусство эпохи социализма движется вперед по широкой дороге правды и простоты. Этого нет у Мейерхольда.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист РСФСР.