

ТАКОЙ ТЕАТР НЕ НУЖЕН СОВЕТСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

О ТЕАТРЕ им. МЕЙЕРХОЛЬДА

РАЗОБЛАЧЕННЫЙ ПУСТОЦВЕТ

Значение реализма в искусстве не дается ни в каких доказательствах, это всегда неопровержимо показывается самой жизнью, и с особой неопровержимостью доказывает наша новая жизнь, принявшая реализм, как единственный правильный метод.

Мне всегда бесконечно чужды были формалистические методы и трюки Вс. Мейерхольда. Ни живых красок, ни живого тепла, — мертвым холодом веяло от театра Мейерхольда, в своей работе с упрямством, достойным лучшего применения, даввшего пустоцвет за пустоцветом. Такой метод неминуемо должен был привести к художественному и политическому тупику.

Искусство необычайно благодарно к тем, кто строго блюдет его прекрасные законы правды и простоты, но оно же беспощадно мстит за нарушение этих законов. Оно дает нам, его работникам, необычайно убедительные наглядные уроки, как это имеет место с Мейерхольдом. Будем учиться на этих уроках.

К. ТРЕНЕВ.

НЕПОНЯТНО И НЕНУЖНО

В. Мейерхольда, режиссера, я знаю давно. Помню свое впечатление от спектакля «Земля дыбом». На сцене происходило что-то непонятное и ненужное. Почему? — хотелось спросить после каждой сцены. Но на эти вопросы я не нашел тогда ответа. С годами вопрос — почему? — в театре им. Мейерхольда раздавался почти на каждом спектакле.

Но ответ мною был найден позднее. Ясным и понятным может быть спектакль только большой внутренней правды, потому что правда всегда проста. Наш советский зритель очень чуток, он знает настоящую правду, правду жизни, горькие борьбы, он их ищет в искусстве. Советского зрителя не может обмануть даже самая затейливая форма, если она внутренне пуста и отображает не жизнь, а выражает всего только «я» запутавшегося в формалистических вывертах художника.

С. ДРОЗДОВ.

Клуб «Каучук».

ЧУЖОЙ ТЕАТР

В театре им. Мейерхольда я был всего три раза и то по случайным обстоятельствам, так как театр в своей работе являлся чужд нашей современности и не может притянуть к себе рабочего зрителя.

Я смотрел «Лес» и «Даму с камелиями». Хотя я очень люблю театр и с огромным удовольствием смотрю постановки других театров, но на этих спектаклях я еле высидал до конца и смотрел их с неприятным чувством, при виде такого явного опущения советского искусства. Я считаю, что этот театр нам чужд. Его постановки безжизненны, лишены реальных образов и оставляют лишь неприятное впечатление.

Нам нужен театр, близкий нашему сердцу, театр, осуществляющий в своей работе требование социалистического реализма. А театр Мейерхольда таким не является.

Б. А. КУРГУЗКИН,

шахтотехник московской кабельной сети Мосэнерго.

МЕРТВАЯ СИСТЕМА

Прошедшая в свое время дискуссия о формализме не разоблачила до конца вредную и мертвую школу Мейерхольда.

Творчество Мейерхольда прямо противоположно писем, утверждаемым советским театром. Мы в искусстве стремимся к правде, простоте, глубине и искренности. Этих элементов я в театре Мейерхольда никогда не видала. Естественно, что именно поэтому в репертуаре театра Мейерхольда не оказалось советских пьес. Советская жизнь, наши писатели ему с его трюкачеством не ко двору, потому что правдиво передать нашу действительность он не может, а свойственные ему искажения при передаче наших дней видны отчетливей, чем при постановке классических пьес. Без правды, простоты, искренности ни ставить, ни играть советские пьесы нельзя.

Теоретические выступления Мейерхольда, пытающегося изобразить себя «вождем» революционного театра, никаких оснований не имеют. Раньше, в первый период существования театра, была хоть видимость революционности, но и ее Мейерхольд растерял.

За последние годы я два раза была в театре Мейерхольда — один раз на «Ревизоре», другой раз на «Горе ума». Оба раза я уходила буквально оскорбленной, будучи не в силах досмотреть спектакль до конца. Я была не одна. Не стесняясь, я встречала в раздевалке группы актеров, также не смогших доглядеть до конца мейерхольдовские постановки.

В нашей замечательной действительности торжествует только то социальное направление, которое говорит о правде, искренности и глубине, торжествует социалистический реализм.

Ф. ШЕВЧЕНКО,

народная артистка РСФСР, орденоседец.

ВРЕДНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Я часто бывал в театре им. Мейерхольда, и все его спектакли оставляли у меня неприятное чувство.

Почему это происходило? По моему мнению, это происходило от того, что формализм и «новаторские введения» переходят все границы терпимого и страшно опущают мысль автора, замораживают ее.

Вычурность и выкрутасы мейерхольдовских постановок не могут никого удовлетворить, мало этого — они отвратительны и вредны.

По-моему, Мейерхольд методами своей работы сковал творческую инициативу актера.

Такой театр не нужен советскому зрителю.

А. М. СУРОВЕНИН,

мастер завода «Красный пролетарий».

ТРЮКАЧЕСТВО, ФОРМАЛИЗМ

За все время, что я знаком с театром Мейерхольда, а знаю я этот театр давно, я не видал на его сцене ни одного нужного нам, действительно советского спектакля.

То, что дается театром, вызывает только удивление и горечь при мысли, что такое трюкачество и невужный формализм существуют на нашей советской сцене.

Такие спектакли и такой театр не могут волновать советского зрителя. Они не нужны советскому зрителю.

В. И. РУШЕНОВ.

Слесарь завода «Красный пролетарий».