

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ

31 ЯНВ 58

ТЕАТР, ЧУЖДЫЙ СОВЕТСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

1020
Театральная общест-ность Тбилиси продолжает обсуждать постановление Бюросоюзного комитета по делам искусств о дисквалификации театра им. Мейерхольда.

В театре им. Марджанишвили с информацией о ликвидации театра им. Мейерхольда выступил заслуженный артист республики тов. Д. Антадзе, отметивший, что театр им. Мейерхольда в результате не случайных грубых политических ошибок скатился на антисоветские позиции. Театр своими формалистическими ухищрениями завращал, калечил русских классиков.

Выступившие в прениях режиссеры Г. Журули, С. Челидзе и драматург И. Вакелли указали, что крах театра им. Мейерхольда есть в первую очередь крах индивидуализма, результат игнорирования мнения общест-венности, подавления самокритич-ности.

Истории с театром Мейерхольда, — говорили они, — обязывает нас еще раз пересмотреть наш творческий

путь, в корне изжить все формалистические уклоны.

★ ★ ★

Обсуждению постановления Бюро-союзного комитета по делам искусств было посвящено общее собрание работников Грузинского театра юного зрителя.

Выступивший с докладом художе-ственный руководитель театра, за-служенный артист республики А. Та-кайшвили сказал, что театр, который не стоит на советской платформе, не служит советскому народу, не ото-бражает советскую действитель-ность, — такой театр не нужен наше-му зрителю и ему не должно быть места в нашей стране.

В обсуждении постановления при-няли участие гг. В. Гамрекли, Г. Жордания, М. Ципишвили и др. Все участники собрания отмечали чуждый советскому зрителю путь театра им. Мейерхольда и призыва-ли еще лучше служить делу совет-ского театра.

А. М.