

СОБРАНИЕ АКТИВА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

31 января состоялось продолжение собрания актива работников искусств, обсуждавшее вопрос о формалистическом, антинародном пути быв. театра им. Мейерхольда.

Выступавшие единодушно одобрили решение о ликвидации театра Мейерхольда. Они привели немало примеров вредных формалистических влияний мейерхольдовщины на ташкентские театры. Формалисты долгое время подвизались в Ташкентском еврейском театре. Ряд постановок с формалистическими выкрутасами дал в свое время Узбекский академический театр драмы. Режиссер В. С. Витт поставил «Ревизора», исказив замысел Гоголя. Серьезные ошибки есть и в последней постановке этого режиссера («Любовь Яровая»).

Художественный руководитель и главный режиссер Ташкентского железнодорожного театра для детей М. П. Троянский раскритиковал свои ошибки в формалистическом, порочном спектакле «Припч и нищий».

Художественный руководитель и главный режиссер театра оперы и балета им. Свердлова Э. И. Юпгвальд-Хилькевич рассказал о путях проникновения формализма в оперное искусство, привел в качестве конкретного примера свою работу над «Мазепой» Чайковского.

На собрании актива выступали также гг. Горин и Тимашпольский (Еврейский театр), М. К. Вулковский, Давыдов, Долохов (Русский драматический театр им. М. Горького), В. С. Витт (Узбекский государственный ордена Ленина академический театр драмы), Пахомов (Всесоюзный комитет по делам искусств) и другие.

Собрание актива приняло резолюцию, в которой характеризует театр им. Мейерхольда, как скатившийся на антисоветские позиции, как театр, чуждый народу.

Собрание выразило также пожелание, чтобы Управление по делам искусств Узбекистана чаще и более организованно устраивало творческие встречи работников искусств Ташкента.

В качестве темы для ближайшего собрания намечен доклад о жизни и творчестве выдающегося мастера русского театра К. С. Станиславского.