

от 9 ИЮН 1968

г. Рига

Газета №

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

Наш театр — самый «младший» из семнадцати московских театров. Он создан в ноябре 1967 года, в канун 50-летия Советской власти. Первый раз мы открыли занавес в феврале 1968 года в помещении московского театра «Современник».

Репертуар нашего театра пока состоит из пяти спектаклей. Это «Жаворонок» по пьесе Жана Ануя и спектакли для детей: «Великий лягушонок», «Иван — крестьянский сын», «Школьный фитиль» и «Непослушные куклы».

Театр сейчас работает над двумя ближайшими премьерами: «Война с саламандрами» по роману Карела Чапека и «Вечный огонь» В. Столярова — о последних годах жизни Николая Островского.

Сегодня в помещении Рижского театра русской драмы начинаются наши гастроли в Риге.

Это не первые гастроли театра. Спектакль «Жаворонок» мы показывали в столице Молдавии Кишиневе, а совсем недавно были на гастролях в городе Дубне.

Однако мы очень волнуемся. Волнуемся потому, что знаем искушенность и требовательность рижского зрителя, волнуемся потому, что знаем, что наш «Жаворонок» не всем одинаково нравится.

«Жаворонок» — пьеса Жана Ануя, одного из наиболее примечательных драматургов современной

Франции — трудное испытание для театра.

Писатель посвятил пьесу национальной героине Франции, а исполнил действие горькой иронией, даже сарказмом. Те же самые люди, которые судили и сожгли Жанну, через тридцать лет объявили ее героиней и причислили к лику святых. Но нам кажется, что не скептицизм двигал пером драматурга, когда он изображал девушку — Жаворонка. Он наполнил пьесу гордым утверждением человеческой личности.

Побеждает воля, духовная энергия, утверждение человеческих прав и обязанностей. Побеждает героический дух песни маленького Жаворонка, не умолкающего даже тогда, когда в него стреляют. Именно это мы хотели увидеть прежде всего в пьесе Ж. Ануя.

Мы ждем вас, дорогие рижане, на наши спектакли.

Борис АБЛЫНИН,
главный режиссер московского
театра «Жаворонок».