

Труж, Москва, 1963, 14 сент.

ПОЛЕТ «ЖАВОРОНКА»

МОЛОДОЙ театральный коллектив «Жаворонок» начал свою жизнь с полемики.

Молодые студиицы решили вообще не задаваться проблемой — «кукольна» либо «не кукольна» та или иная тема, сюжет, пьеса, а ставить все, что содержит, по их мнению, идейно-художественные открытия, совершенные в формах поэтического искусства.

В театре появилось много неожиданного и нового. В том числе новые куклы. А подчас театр смело отказывается от кукол — это происходит тогда, когда решение того или иного эпизода требует участия драматического актера.

Последняя работа «Жаворонок» — инсценировка романа К. Чапека «Война с саламандрами», памфлета, фантазмагории, романа — анализа истории и серьезного предупреждения людям. Поставил спектакль главный режиссер театра Борис Аблынин, режиссеры В. Лопухин и В. Штернберг, художник А. Синецкий. В спектакле ожили два мира — мир людей и мир открытых ими человекоподобных ящериц, которые могут делать многое из того, что умеют люди, но не способны лишь думать, лишены всякого духовного начала. Театр решил изобразительно четко разграничить эти два начала — людей здесь играют драматические акте-

ры, саламандры — большие куклы и маски. Показавшиеся сперва незагейливой забавой, а затем угрожающие реальной гибелью человечеству, саламандры олицетворяют фашистскую нечисть, ставшую страшной опасностью для людей XX века.

Коллектив показал свою премьеру в Московском театре сатиры.

Премьера в Театре сатиры — почетное дело, как почетны были в прошлом году выступления «Жаворонок» в лучших театральных залах Москвы. Но не пора ли талантливому коллективу иметь свою прописку? Ведь он уже прописан в сердце московского зрителя.

Нат. СМЕРНОВА,
кандидат искусствоведения.