

«Жаворонок» снова в Риге

Второй раз приезжает наш театр на гастроли в столицу Советской Латвии. За время, что прошло с лета 1968 года, когда мы впервые выступили перед рижанами, пополнился репертуар театра, мы много работали над средствами сценической выразительности. Зрители, видевшие у нас спектакль «Жаворонок» (его мы привезли и сейчас), вероятно, помнят своеобразную сценическую форму этого спектакля, в котором вместе с живыми актерами на сцене выступали куклы и маски. Этот же прием мы используем и в новых своих работах, только и куклы, и маски совершенно иные, мы экспериментирем с ними, стремясь, чтобы они нигде не повторялись. Неизменными остаются лишь функции актеров, которые по ходу спектакля комментируют происходящее на сцене события, помогают организовать действие, наиболее точно выразить авторскую мысль. Мы не приспособливаем драматургический материал к найденным театром приемам, не навязываем их ему, а берем такие пьесы, которые позволяют нам использовать эти приемы для более глубокого раскрытия идейного смысла, философского содержания.

Мы считаем, что наш театр может быть театром публицистическим, который способен средствами искусства решать самые актуальные проблемы современности. И стараемся доказать это своей работой. В нашей гастрольной афише есть сценическая композиция «Война с саламандрами», сделанная театром по известному одноименному роману К. Чапека. Это — антифашистский спектакль, показывающий причины, порождающие фашизм, рассказывающий, как страшна, как опасна для судеб мира позиция немешательства, позиция мещанина, обывателя, желающего жить только для себя. Спектакль построен на резких контрастах, смене ритмов, настроений. Мы покажем также «Сотворение героя» — публицистический детектив Д. Орлова и Л. Новогрудского с остро развивающимся действием, которое прерывается выходом на сцену актеров, зачитывающих из свежих газет са-

мую новейшую политическую информацию. Этот спектакль наш коллектив посвящает столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Кроме того, зрители увидят спектакль для юношества, выпущенный нами в прошлом году к 50-летию ВЛКСМ, — «Я — счастливый парень». Он посвящен замечательному советскому писателю Николаю Островскому и как бы вводит нас в его творческую лабораторию, показывает процесс творчества, рождения интересных образов, который так трудно, даже невозможно передать словами.

Все вышеперечисленные работы адресованы взрослым. Но мы привезли и спектакли для детей, например «Великий лядунонок» Л. Устинова. Это яркое, музыкальное представление, спектакль в масках для младших школьников. Или «Иван — крестьянский сын» Б. Судирюкина — спектакль по мотивам русских сказок, где добро всегда торжествует над злом.

В заключение о творческих планах. Театр начал работу над инсценировкой (автор Л. Ольеник) книжки Е. Данько «Деревянные актеры», в которой рассказывается о том, как дети с странствующим театром попадают в разные страны и что они там видят, каково искусство кукольного театра у разных народов. Для нас написали пьесу драматурги В. Гуцин и А. Халева. Называется она — «Кто убил Кеннеди?». Это будет политический спектакль о современной действительности в Соединенных Штатах Америки.

Первая встреча с рижанами состоится сегодня. Театр пробыдет в Риге до 12 апреля. Мы помним прошлые наши гастроли по Прибалтике, которые были для нас очень интересными, и надеемся, что нынешний наш приезд в Латвию окажется не менее плодотворным.

Н. ВАЩЕНКО,

пом. главного режиссера по литературной части Московского театра-студии «Жаворонок»